



NEW MEXICO MEASURES  
OF STUDENT SUCCESS AND  
ACHIEVEMENT

M

S

S

A

**NM-MSSA Primavera 2021**

**Artes del lenguaje en  
español/lectoescritura  
Grado 3 · Prueba de  
Práctica**

Escriba el nombre del estudiante





Copyright © 2020 by New Mexico Public Education Department  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner. Portions of this work were previously published. Printed in the United States of America.

# Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 1

## INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de lectura. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas acerca de los pasajes. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

### Pasaje 1

#### Domingos de dominó

por Vivian Fernández

- 1 El domingo es un día de dominó para mi abuelo y sus amigos. Los veo jugar en el parque de la esquina. Algún día, tal vez yo también jugaré con ellos.
- 2 Abuelo toca en la puerta de mi cuarto y pregunta: —¿Lista, Yolanda?
- 3 —¡Sí! —le contesto.
- 4 Abuelo me entrega la caja larga de madera que contiene las fichas, las piezas del dominó, y dice: —Hoy es un día especial. Tengo una nueva pareja.
- 5 —¿Quién es? —pregunto.
- 6 —Ya verás.
- 7 Mientras caminamos bajo la sombra por la acera, me pregunto quién será la nueva pareja de Abuelo. Abuelo me ha estado enseñando a jugar. ¿Seré yo?
- 8 Nuestros vecinos también están empezando su día. La música de salsa fluye por las ventanas abiertas. Huelo el pan y me lo imagino prensado en una plancha<sup>1</sup>, como Mami lo prepara. De un patio sale un gallo y se para frente a nosotros. Papi se queja de los gallos. Dice que Miami es una gran ciudad. Los gallos deben estar en las granjas. A Abuelo y a mí no nos molestan los gallos. Nos gusta la manera torpe en que se mueven.
- 9 Abuelo imita al gallo moviendo la cabeza de un lado al otro. Pienso que yo soy la nueva pareja de mi abuelo que le va ayudar a ganar ¡y suelto un fuerte quiquiriquí! El gallo nos ve con un ojo brillante y cruza la calle con un chillido de enojo.
- 10 Cuando llegamos al parque, mi flequillo está mojado de sudor. Abuelo se despega de la piel la guayabera<sup>2</sup> azul pálido. Saca un pañuelo del bolsillo del pantalón y se limpia la frente. Luego dice: —En Cuba nunca hacía tanto calor. En Cuba...

<sup>1</sup> **plancha:** un aparato pequeño que se usa para preparar el pan y los sándwiches.

<sup>2</sup> **guayabera:** una camisa popular en los países latinoamericanos

- 11 —El clima era siempre perfecto —termino yo la frase.
- 12 —Bueno, no perfecto, pero casi —dice Abuelo dándome un golpecito en la nariz.
- 13 Las mesas cuadradas están llenas de hombres mayores que están jugando dominó.  
Mirando alrededor, le pregunto: —¿Dónde está tu pareja?



© Illustration by Laura Jacobsen

- 14 Él coloca las manos sobre mis hombros y dice: —Está aquí mismo.
- 15 —¡Vamos a ser un gran equipo, abuelo! —exclamo dando un salto.
- 16 Él me toma de la mano y me lleva a la mesa donde están sus amigos.
- 17 —¡Llegaste tarde! —nos saluda el Sr. Perera. El Sr. Perera siempre dice eso aunque sea el último en llegar.
- 18 —Buenos días, Yolanda —dice el Sr. Castillo.
- 19 —Buenos días, señor Castillo.
- 20 El Sr. Castillo sirve café cubano en una taza pequeña de plástico. Yo aspiro el aroma caliente y dulce cuando pasa junto a mí de camino al abuelo. De un solo trago, el café desaparece.
- 21 El Sr. Perera mira su reloj y pregunta: —¿Dónde está Juan Carlos?
- 22 —Yolanda es mi pareja hoy —dice el abuelo agarrando la caja y sentándose en ella.
- 23 —¿Qué sabe esta señorita de dominó? —dice el Sr. Perera dando un manotazo sobre la mesa.
- 24 —Yo sé jugar. Tengo un buen maestro —digo. Me siento frente a mi abuelo en la silla de su pareja. Mi silla.

- 25 —Lo siento, Yolanda, pero este es un juego solo para nosotros, los viejos. Yo solo jugaré con Juan Carlos —dice el Sr. Perera levantándose y cruzando los brazos.
- 26 —Entonces renuncias y Yolanda y yo ganamos —dice Abuelo. Yo trato de no sonreír. Todos sabemos que el Sr. Perera nunca renunciaría.
- 27 El Sr. Perera se sienta de nuevo y dice refunfuñando como una tormenta eléctrica de verano: —Está bien. ¿Qué esperas? Juguemos.

"Domino Sundays" por Vivian Fernandez, en Spider Magazine, junio 2011. Derechos reservados © 2011 por Carus Publishing Company d/b/a Cricket Media

**Pasaje 2****Mi abuelo maneja el camión de la leche**

*por Adrienne Ehlert Bashista*

- 1 —¡Vamos, arriba! —dice mi abuelo. Él me levanta y me mete a la cabina de su camión.  
2 Me froto los ojos para quitarme el sueño. Ya es de día, pero aún está oscuro. Mi abuelo empieza su ruta de reparto de leche a las 4 a. m.  
3 —¿Te abrochaste el cinturón de seguridad? —me pregunta.  
4 Yo asiento con la cabeza.  
5 —Pongámonos en camino, muchacho —dice. Mi abuelo saca el camión del cobertizo<sup>1</sup>. Él recorre su ruta todos los días. Esta es la primera vez que me pide que lo acompañe. Tengo sueño, pero también estoy emocionado.  
6 —¿Quieres un poco? —pregunta mi abuelo.  
7 Yo asiento con la cabeza. Él me acerca su bote con chocolate. La forma del bote me hace recordar el camión de mi abuelo. El camión tiene aislamiento para mantener la leche fría. El bote tiene aislamiento para mantener el chocolate caliente.



© Illustration by D. Brent Burkett

- 8 El sol ha empezado a asomarse por encima de los árboles cuando salimos de la autopista y tomamos una carretera rural. Bajo la ventana. El aire huele a hierba y estiércol.

<sup>1</sup>**cobertizo:** techo sostenido con pilares

- 9 —Ya casi llegamos —dice mi abuelo.
- 10 En pocos minutos tomamos una entrada larga. Mi abuelo detiene el camión al lado de un establo y nos bajamos. El olor del estiércol de vaca es ahora todavía más fuerte y el aire está húmedo.
- 11 Me pregunto si las vacas tienen sueño o si les gusta levantarse tan temprano.
- 12 —Hola, Juan —le dice el Sr. Torres, el granjero, a mi abuelo—. Estamos listos.
- 13 Mi abuelo va a la parte de atrás del camión y abre una puerta en el lado del tanque de enfriamiento. Dentro hay una manguera. Él jala el extremo suelto y lo lleva al establo.
- 14 Yo lo sigo y le pregunto señalando un tanque grande de metal: —¿Qué hay ahí?
- 15 —Leche —dice mi abuelo—. El granjero ordeña las vacas y la leche se bombea a este tanque. El tanque enfría la leche.
- 16 —¿La enfría? —pregunto—. Yo creía que la leche siempre estaba fría.
- 17 Mi abuelo dice riendo: —Cuando sale de la vaca, no está fría. Cuando sale de la vaca, la leche está tibia. El granjero la enfría para que no se eche a perder.
- 18 Mi abuelo conecta la manguera a un tubo al lado del tanque y mueve un interruptor. Puedo oír un ruido que suena como gn-gn-gn. Me explica: —Encendí la bomba. La leche es llevada por la manguera hacia el tanque del camión.
- 19 —Nos vemos mañana, José —anuncia al terminar mi abuelo y me ayuda a regresar a mi asiento.
- 20 Visitamos seis granjas más. En cada granja, mi abuelo hace lo mismo: desenrolla la manguera, la conecta al tanque y bombea la leche fresca al camión. En la séptima granja, la granjera nos da galletas que ella misma hizo.
- 21 Con la merienda en la mano, ya estamos otra vez en la carretera, en dirección a la ciudad.

“Grandpa Drives a Milk Truck” por Adrienne Ehlert Bashista, en Ladybug Magazine, abril 2016. Derechos reservados © 2016 por Carus Publishing Company d/b/a Cricket Media.

1. De acuerdo con los párrafos 8 y 9 del Pasaje 1, ¿con cuál afirmación es **más probable** que Yolanda esté de acuerdo?
  - (A) Los vecinos deben mantener las ventanas cerradas cuando oigan música a todo volumen.
  - (B) Los gallos pueden ser bienvenidos al vecindario.
  - (C) Abuelo disfruta cuando los vecinos imitan sus movimientos.
  - (D) El pan de Mami es el mejor del vecindario.
  
2. ¿Cómo ayuda el dibujo al lector a entender **mejor** el Pasaje 1?
  - (A) Muestra que hace calor en el día.
  - (B) Muestra los pasos para jugar dominó.
  - (C) Muestra que Yolanda y su abuelo están muy unidos.
  - (D) Muestra los pensamientos y los sentimientos de los amigos de Abuelo.
  
3. Lee la oración del párrafo 27 del Pasaje 1.

El Sr. Perera se sienta de nuevo y dice refunfuñando como una tormenta eléctrica de verano:

De acuerdo con la manera en que se usa en la oración, ¿qué muestra sobre el Sr. Perera la frase refunfuñando como una tormenta eléctrica de verano?

- (A) Se siente triste.
- (B) Está molesto.
- (C) Se interesa por los demás.
- (D) Le parece bien el cambio.



4. ¿Qué detalle importante del Pasaje 2 ayuda **mejor** a entender el dibujo?
- Ⓐ En el campo el aire es fresco y limpio.
  - Ⓑ El camión de la leche es grande y veloz.
  - Ⓒ El abuelo y el narrador se divierten juntos.
  - Ⓓ Manejar es lo que más disfruta el abuelo.
5. De acuerdo con el Pasaje 2, ¿qué le pasa a la leche cuando llega al tanque?
- Ⓐ Se enfría.
  - Ⓑ Se hace más espesa.
  - Ⓒ Huele mejor.
  - Ⓓ Cambia de color.

*Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.*

6. ¿Cuál palabra describe **mejor** al narrador del Pasaje 2?
- Ⓐ curioso
  - Ⓑ trabajador
  - Ⓒ hambriento
  - Ⓓ aburrido

¿Cuál detalle del pasaje es el **mejor** apoyo para la respuesta a la pregunta anterior?

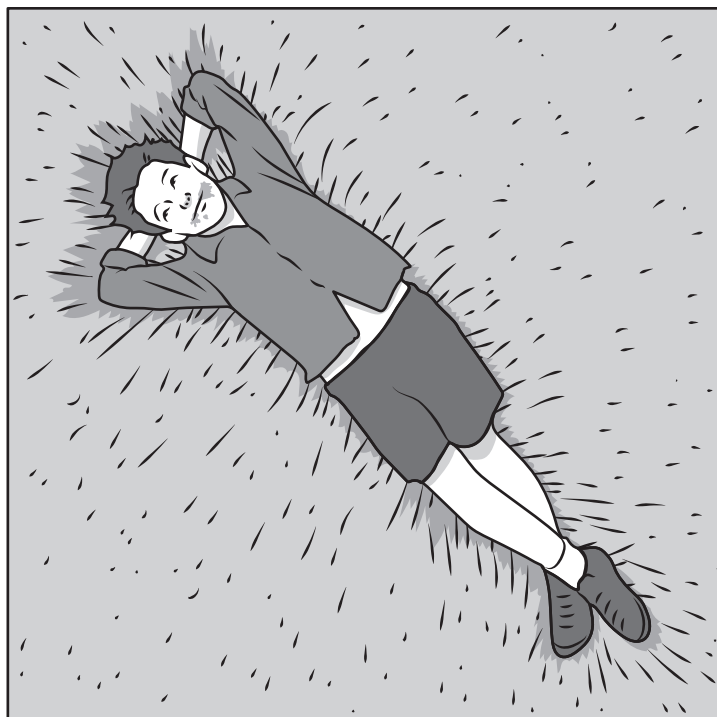
- Ⓐ *Me froto los ojos para quitarme el sueño.*
- Ⓑ *En pocos minutos tomamos una entrada larga.*
- Ⓒ *Me pregunto si las vacas tienen sueño o si les gusta levantarse tan temprano.*
- Ⓓ *Con la merienda en la mano, ya estamos otra vez en la carretera, en dirección a la ciudad.*

7. ¿Cuál es la **mayor** diferencia entre el escenario del Pasaje 1 y el escenario del Pasaje 2?
- Ⓐ El Pasaje 1 ocurre en el invierno. El Pasaje 2 ocurre en el otoño.
  - Ⓑ El Pasaje 1 ocurre en la ciudad. El Pasaje 2 ocurre en el campo.
  - Ⓒ El Pasaje 1 ocurre en el pasado. El Pasaje 2 ocurre en el futuro.
  - Ⓓ El Pasaje 1 ocurre en Cuba. El Pasaje 2 ocurre en Estados Unidos.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

### Tarta la próxima vez

- 1 Era una hermosa tarde de verano. El sol brillaba sobre el campo de arbustos de moras silvestres que estaban detrás del edificio de apartamentos de Daniel. Daniel miraba el campo por la ventana de su cuarto ansioso de ir a jugar con sus amigos. Podría ir con ellos tan pronto como terminara de limpiar su cuarto. De pronto oyó la voz de su padre al otro lado del apartamento.
- 2 —¡Daniel! —lo llamó desde la cocina—. Voy al supermercado. ¿Qué quieres para la cena?
- 3 —¡Hot dogs y elotes con crema! —gritó Daniel mientras corría hacia la cocina.
- 4 Su papá fingió que estaba pensando y dijo guiñando un ojo: —Bueno, creo que podemos hacer eso.
- 5 —¡Bravo! —dijo Daniel levantando los brazos.
- 6 —¿También prefieres algo en especial para el postre? —preguntó su papá riendo.
- 7 De pronto Daniel tuvo una idea. En todos esos arbustos de moras seguramente había suficientes moras ¡para hacer una tarta!
- 8 —Haré un postre, papá. ¡Será una sorpresa! —dijo. Daniel había ayudado a su padre a hacer tartas en el verano y estaba seguro de que todavía había masa para tarta en el congelador. A él le encantaba la idea de ayudar a su papá, impresionar a su mamá y a su hermano mayor y, por supuesto, comer tarta.
- 9 Mientras su padre iba al supermercado, Daniel salió para jugar con sus amigos. Juntos salieron a cumplir la misión de recoger moras. Lentamente llenaron un balde grande y brillante buscando entre las ramas y evitando las espinas. Muy pronto el balde estaba lleno, pero el día estaba muy agradable para irse a casa. Los amigos subieron a los árboles, se escondieron detrás de los arbustos y jugaron varios juegos. Cuando les dio hambre y sed, las moras eran demasiado dulces y jugosas para resistirse. Daniel y sus amigos rieron, hablaron y comieron moras manchándose los dedos y la cara con el jugo.



© Cognia, Inc.

- 10 Uno por uno, a sus amigos los llamaron a sus casas. Daniel se acostó de espaldas y miró hacia arriba la puesta del sol. ¡Qué gran día había sido ese día! Y ahora también él regresaría a casa a comer *hot dogs* y elotes y... Daniel se sentó preocupado. "¡La tarta!". Miró dentro del balde. Solo quedaba un puñado de moras y no había tiempo para recoger más. Después de todo, no podría hacer el postre para su familia.
- 11 Daniel subió lentamente los escalones hacia su apartamento. Fue a la cocina, donde su hermano estaba poniendo la mesa y colocó el balde sobre el gabinete. Miró sus zapatos.
- 12 El padre de Daniel miró dentro del balde. Al notar las manchas de jugo en las manos y la cara de su hijo, dijo: —Daniel, ¡ésta es la cantidad perfecta de moras para poner en el helado que tenemos para el postre!
- 13 Toda la vergüenza y desilusión que sentía Daniel desapareció. Estiró su brazo lo más alto que pudo para chocar su mano con la de su papá. Él sabía que lo más importante era compartir esas moras deliciosas, las moras que él mismo recogió, con las personas que más amaba.

"Tarta la próxima vez" © 2017 por Cognia, Inc.

SIGUE →

8. Lee esta oración del párrafo 1.

Daniel miraba el campo por la ventana de su cuarto ansioso de ir a jugar con sus amigos.

¿Qué significa la palabra ansioso según se usa en la oración?

- (A) alguien que pregunta en voz baja
  - (B) alguien que desea algo fuertemente
  - (C) alguien que se rasca rápidamente
  - (D) alguien que corre de repente
9. De acuerdo con el pasaje, ¿cuál opción describe **mejor** a los amigos de Daniel?
- (A) Son perezosos.
  - (B) Les gusta hacer bromas.
  - (C) Les gusta ayudar.
  - (D) Se confunden fácilmente.
10. En el pasaje, ¿por qué Daniel y sus amigos se comen las moras? Selecciona **dos** respuestas.
- (A) porque tienen hambre y sed
  - (B) porque quieren moras con helado
  - (C) porque creen que las moras son demasiado dulces y jugosas para resistirse
  - (D) porque habían llenado el balde y ya no cabían las moras
  - (E) porque creen que deben asegurarse de que las moras estén frescas

11. Lee esta oración del párrafo 10.

¡Qué gran día había sido ese día!

En la oración, ¿cuál punto de vista se muestra **principalmente**?

- Ⓐ el del padre
  - Ⓑ el de Daniel
  - Ⓒ el del lector
  - Ⓓ el del autor
12. ¿Por qué las manchas de mora que tenía Daniel son importantes al avanzar en la historia?
- Ⓐ Muestran que Daniel es más olvidadizo que su hermano.
  - Ⓑ Muestran que Daniel ha decepcionado a su papá.
  - Ⓒ Le muestran al papá de Daniel lo que pasó.
  - Ⓓ Les muestran a los amigos de Daniel por qué él está cansado.

*Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.*

- 13.** De acuerdo con el pasaje, ¿cuál es la lección **principal** que Daniel aprende con la ayuda de su papá?
- Ⓐ A veces las cosas no pasan como se planea, pero aun así pueden salir bien.
  - Ⓑ Comer comidas saludables todos los días nos ayudará a crecer fuertes.
  - Ⓒ Es importante que todos en la familia ayuden.
  - Ⓓ Termina primero tu trabajo y luego puedes jugar.

¿Cuál detalle del pasaje es el **mejor** apoyo para la respuesta anterior?

- Ⓐ *Podría ir con ellos tan pronto como terminara de limpiar su cuarto.*
- Ⓑ *—¡Hot dogs y elotes con crema! —gritó Daniel mientras corría hacia la cocina.*
- Ⓒ *Su padre iba al supermercado.*
- Ⓓ *—Daniel, ¡ésta es la cantidad perfecta!*

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

### Pasaje 1

#### Nutrias de mar y de río

- 1 El sol te arde en la espalda y en los hombros y el sudor te corre por la cara. Tienes mucho calor pero hay mucho que ver en el zoológico. ¿Qué están mirando todos por allá? Te abres camino poco a poco hasta el frente del grupo. ¡Zip! ¡Splash! Un lustroso animal de color café se desliza por un tobogán hasta un estanque. Te ríes y deseas tener tú también un lindo tobogán con agua fría para jugar en este clima caluroso.
- 2 El pelaje suave y brillante del animal es perfecto para deslizarse por el agua. Pateando con sus pies palmeados, llega rápidamente a la orilla y se apresura a subir por una pequeña colina empinada para estar junto con su familia. “¿Qué son estos graciosos animales?”, te preguntas. Luego ves el letrero: “Nutrias de río”. Unos pelos largos que parecen bigotes hacen que las nutrias de río se vean como algunos adultos que conocemos, ¡pero las nutrias de río no se comportan como adultos! Las nutrias juegan y luchan y toman turnos para resbalarse por el tobogán de agua. Una por una, caen al agua fría y luego salen para resbalarse otra vez.
- 3 Podrías quedarte mirándolas jugar para siempre pero sabes que hay que ver muchas otras criaturas. Te metes entre la gente hacia el otro lado del hábitat de las nutrias de río. Allí hay otro letrero: “Nutrias de mar”. ¡Más nutrias! Tienes que verlas.
- 4 En esta área no hay nutrias jugando. Aquí es la hora de la siesta. Una nutria de mar adulta flota perezosamente sobre su lomo con una nutria pequeña acurrucada sobre su pecho. La bebé se ve muy contenta flotando en su cama peluda. La nutria de mar adulta rema felizmente. Sus pies no son palmeados como los pies de las nutrias de río. Son como aletas. La cola de la nutria tampoco es larga y delgada como la cola de la nutria de río. Parece la cola de un castor y también sirve para remar.
- 5 La nutria de mar tiene la misma cara seria y los bigotes graciosos que tiene la nutria de río, pero la nutria de mar no es tan delgada ni brillante. El cuerpo de la nutria de mar es más ancho y el pelaje es más áspero, lo cuál la ayuda a flotar en el frío mar. Además, la nutria de mar es mucho más grande que la nutria de río. Una sola nutria de mar es del mismo tamaño de dos o tres nutrias de río. El hábitat de la nutria de mar también es diferente. En vez de tierra y hierba verde crecida, la orilla está llena de grandes piedras grises.
- 6 Quisieras quedarte más tiempo, pero es hora de irse. Afortunadamente en la tienda de regalos a la salida del zoológico se encuentra un folleto acerca de las nutrias. Tiene muchas fotos a color y habla de otras especies de nutrias.
- 7 Esa noche, más tarde, lees el folleto y te quedas dormido pensando en las nutrias. En algún lugar, toda una familia de nutrias de río está acurrucada en su acogedora madriguera subterránea mientras muy lejos, en el mar oscuro, una nutria bebé duerme sobre su madre bajo un cielo estrellado. Las nutrias flotan en una cama de algas, sintiéndose protegidas con sus gruesos abrigos de piel, de la misma forma en que tú duermes acurrucado bajo las cobijas.



**Nutrias de mar**

- 50–100 libras
- Viven en agua salada, en el océano.
- Casi nunca salen del agua.
- Flotan sobre su lomo.
- Caminan con dificultad en tierra con sus pies anchos en forma de remos.
- Comen erizos de mar, cangrejos, almejas y pulpo mientras flotan sobre su lomo.
- Duermen sobre camas de algas para que no las arrastre la corriente.

**Nutrias de río**

- 20–25 libras
- Viven cerca de los ríos y los lagos.
- Pasan 50% del tiempo en tierra.
- Nadan sobre el vientre.
- Tienen pies pequeños palmeados y pueden correr rápido en tierra.
- Comen peces, ranas, cangrejos de río, insectos, ratones y pájaros que están en tierra, en piedras o en troncos.
- Duermen en madrigueras subterráneas.

© Cognia, Inc.

"Nutrias de mar y de río" © 2017 por Cognia, Inc.

## Pasaje 2

### En el agua como en casa

#### Hogar dulce hogar

1 ¿Has visto alguna vez un animal peludo flotando en el agua sobre su lomo, tomando el sol y abriendo un crustáceo para obtener una comida sabrosa? ¿O has visto a alguno que nada dando vueltas y vueltas rápidamente y juega con el movimiento del agua? Las nutrias pasan gran parte de su tiempo en el agua. Las nutrias de mar casi nunca salen del océano y hasta duermen ahí. Las nutrias de río pasan casi la mitad del día en el agua. Las nutrias de mar y las de río comen animales que viven en el agua. Para las nutrias, el agua es un dulce lugar que pueden llamar su hogar.

2 Las nutrias son animales pequeños, así que cualquier tipo de contaminación en el agua es más peligrosa para ellas que para un animal más grande. De hecho, los primeros signos de contaminación en el agua con frecuencia aparecen en las nutrias. Tristemente, muchas nutrias y sus hogares están en peligro debido a la contaminación del agua.

#### Amenazas al hogar

3 Los derrames de petróleo son la peor amenaza para las nutrias. Cuando las tuberías de petróleo explotan, el petróleo derramado destruye pantanos y ríos. Los derrames de petróleo de los barcos contaminan grandes áreas del mar rápidamente. Cuando el petróleo se derrama, esa sustancia espesa y pegajosa cubre la tierra y el agua y las cosas que están en ellas. Contamina la tierra y el aire. Las nutrias no pueden nadar, beber o respirar cerca del agua contaminada.

4 Las nutrias de mar están en gran riesgo de sufrir daños por los derrames de petróleo porque pasan mucho tiempo en el agua. El pelaje de la nutria de mar es el más denso de todos los pelajes de los animales y es difícil de limpiar. Si el petróleo se mete en el pelaje de la nutria, lo destruye, y el pelaje es el que mantiene caliente a la nutria en el agua fría del mar. Si una nutria no se puede calentar en el agua del mar, se enfermará y podría morir.

5 Otro peligro para las nutrias de mar y las de río son las algas verdiazules porque son venenosas para las nutrias. Las algas verdiazules se forman cuando los fertilizantes o las aguas residuales crudas se mezclan con la luz del sol en el mar o en el agua de un lago. Las algas verdiazules crecen muy rápido y las nutrias se enferman si las comen.

#### ¡Ya viene la ayuda!

6 Pero, ¡hay buenas noticias! Las nutrias tienen muchos amigos que se preocupan por ellas. Los científicos, trabajadores y voluntarios de los acuarios locales son buenos amigos de las nutrias de mar. Cuando las personas informan que han visto nutrias enfermas o heridas, los trabajadores rescatan y cuidan a estos animales. Los científicos también estudian a las nutrias de mar y dónde viven. Los científicos y otras personas estudian todo lo que pueden acerca de las nutrias de mar para poder protegerlas mejor del peligro.

7 Cuando los científicos supieron que las algas verdiazules estaban envenenando a las nutrias de mar, averiguaron cómo estos animales entraban en contacto con las algas. Después de largas horas de arduo trabajo, los científicos descubrieron que las algas verdiazules estaban en los crustáceos, que son un alimento principal de las nutrias de mar. Si una nutria de mar se come una almeja que contiene algas verdiazules, se envenena.

**¡La ayuda está aquí para quedarse!**

8 Los científicos también estudian muchos otros tipos de contaminación que pueden hacerles daño a las nutrias. Su trabajo es muy importante. Lo que ellos descubren ayuda a crear leyes para prevenir la contaminación. Las nutrias están indefensas ante la contaminación, pero muchas personas se preocupan por las nutrias. Las nutrias están obteniendo la ayuda que necesitan de los científicos, de las personas que trabajan con animales y de los trabajadores voluntarios. ¡Y tal vez hasta de ti!

"En el agua como en casa" © 2017 por Cognia, Inc.

14. Lee esta oración del párrafo 2 del Pasaje 1.

Unos pelos largos que parecen bigotes hacen que las nutrias de río se vean como algunos adultos que conocemos, ¡pero las nutrias de río no se comportan como adultos!

¿Cuál de las siguientes opciones tiene un significado **más cercano** a las palabras se comportan según se usa en la oración?

- (A) crecen
- (B) se parecen
- (C) se divierten
- (D) actúan

*Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.*

15. ¿Cuál es la manera **principal** en que el autor relaciona la información acerca de las nutrias de mar y las nutrias de río en el Pasaje 1?

- (A) El autor describe los problemas que tienen las nutrias y las soluciones para esos problemas.
- (B) El autor describe las causas de la contaminación y los efectos en las nutrias.
- (C) El autor dice en qué se parecen y en qué son diferentes las nutrias.
- (D) El autor presenta el orden de las actividades de una nutria en un día.

¿Cuál detalle del pasaje es el **mejor** apoyo para la respuesta anterior?

- (A) *Podrías quedarte mirándolas jugar para siempre pero sabes que hay que ver muchas otras criaturas.*
- (B) *En esta área no hay nutrias jugando. Aquí es la hora de la siesta.*
- (C) *La bebé se ve muy contenta flotando en su cama peluda.*
- (D) *Esa noche, más tarde, lees el folleto y te quedas dormido pensando en las nutrias.*

16. ¿Con cuál idea es **más probable** que el autor del Pasaje 1 estuviera de acuerdo?
- Ⓐ Estudiar las nutrias es interesante.
  - Ⓑ Pasar el día en el zoológico es aburrido.
  - Ⓒ Las nutrias y los humanos se parecen de muchas formas.
  - Ⓓ Otras criaturas del zoológico son más emocionantes que las nutrias.
17. De acuerdo con el Pasaje 2, ¿por qué los primeros signos de contaminación del agua aparecen en las nutrias?
- Ⓐ porque su pelaje es denso
  - Ⓑ porque son animales pequeños
  - Ⓒ porque son animales juguetones
  - Ⓓ porque su hogar está en el agua
18. De acuerdo con el Pasaje 2, ¿por qué los derrames de petróleo de tuberías rotas ponen en peligro a las nutrias **principalmente**?
- Ⓐ porque queman su pelaje
  - Ⓑ porque hacen que las algas se pongan pegajosas
  - Ⓒ porque calientan el aire que respiran
  - Ⓓ porque ensucian la tierra y el agua

19. ¿En cuál sección del Pasaje 2 se describe dónde duermen las nutrias marinas?
- Ⓐ **Hogar dulce hogar**
  - Ⓑ **Amenazas al hogar**
  - Ⓒ **¡Ya viene la ayuda!**
  - Ⓓ **¡La ayuda está aquí para quedarse!**
20. De acuerdo con los detalles de **los dos** pasajes, ¿por qué las algas verdiazules afectan más a las nutrias de mar que a las nutrias de río?
- Ⓐ Solo las nutrias de mar nadan en aguas donde hay este tipo de algas.
  - Ⓑ Solo las nutrias de mar comen almejas que pueden contener estas algas.
  - Ⓒ Solo las nutrias de mar pueden moverse en la tierra donde crecen estas algas.
  - Ⓓ Solo las nutrias de mar duermen en camas de algas que pueden contener cangrejos.

ÉSTE ES EL FINAL DE ESTA SESIÓN.  
NO PASES A LA PRÓXIMA SESIÓN.

ALTO



**NO DES VUELTA  
A LA PÁGINA**

# Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 2

## INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de escritura y uso del lenguaje. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas. En algunas preguntas te preguntarán cómo se puede mejorar un pasaje. En otras preguntas se te puede pedir que corrijas errores del pasaje. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

### Los postres de Bernie

1. Las mañanas y las tardes eran las horas favoritas de la semana para Bernie. 2. A menudo, Bernie se detenía y miraba los postres en la ventana. 3. El Sr. Costello mostraba con orgullo sus pasteles recién horneados para que todos los vieran. 4. Bernie quería probarlos todos. 5. De camino a la escuela, de ida y vuelta, Bernie pasaba por la panadería del Sr. Costello.

6. Un día después de clases, Bernie estaba ya cerca de la panadería y notó que había muchos pastelillos de colores. 7. El Sr. Costello había usado un glaseado especial para hacer pastelillos de arcoíris.

8. Al llegar a la puerta abierta de la panadería, Bernie pudo oler los pasteles en el horno. 9. Este aroma le recordó que a su maestra favorita, la Sra. Torres, le encantaban los postres. 10. Ella lo había ayudado a hacer su trabajo después de clases y Bernie había estado pensando en una buena forma de agradecerse. 11. Bernie decidió que haría un hermoso pastelillo para ella.

12. Cuando Bernie entró a la panadería, el Sr. Costello estaba decorando un pastel de chocolate. 13. Estaba dibujando unas flores con glaseado rosa alrededor de la base del pastel.

14. —¿Cómo te puedo ayudar? —le preguntó el Sr. Costello a Bernie.

15. —Quiero hacerle a mi maestra un pastelillo contestó de inmediato Bernie—. 16. ¿Me puede decir cómo?

17. El Sr. Costello le sonríe a Bernie y dijo: 18. —Siempre me gusta ayudar a los nuevos panaderos.

19. El Sr. Costello le mostró a Bernie cómo decorar cuidadosamente los pastelillos. 20. Bernie observó al Sr. Costello hacer caras de animales en los pastelillos con glaseado y dulces.

21. Ahora era el turno de Bernie. 22. Con la ayuda del Sr. Costello, Bernie hizo un pastelillo perfecto para la Sra. Torres. 23. Estaba ansioso por darle el pastelillo amarillo con glaseado azul y nubes blancas de dulce. 24. Sabía que ella iba a disfrutar ese delicioso regalo.



- 21.** ¿A dónde debe mover el autor la oración 5 para mostrar los eventos de la historia en el orden correcto?
- Ⓐ antes de la oración 1
  - Ⓑ antes de la oración 2
  - Ⓒ antes de la oración 3
  - Ⓓ antes de la oración 4

- 22.** Lee esta oración.

**6.** Un día después de clases, Bernie estaba ya cerca de la panadería y notó que había muchos pastelillos de colores.

¿Cuáles palabras de la oración 6 ayudan a mostrar el orden de los eventos en la historia?

- Ⓐ Un día
- Ⓑ Bernie estaba ya cerca
- Ⓒ la panadería
- Ⓓ notó que había muchos

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

23. Lee esta oración.

10. Ella lo había ayudado a hacer su trabajo después de clases y Bernie había estado pensando en una buena forma de agradecerse.

¿Cómo ayuda la oración 10 al lector a entender los eventos de la historia?

- (A) Explica por qué a Bernie le gustan los postres.
- (B) Explica por qué Bernie pasa por la panadería.
- (C) Explica por qué Bernie quiere hacerle un regalo a su maestra.
- (D) Explica por qué a Bernie le gusta mirar los postres en la ventana.

¿Cuál oración de la historia muestra **mejor** que la respuesta de arriba es correcta?

- (A) *El Sr. Costello mostraba con orgullo sus pasteles recién horneados para que todos los vieran.*
- (B) *Estaba dibujando unas flores con glaseado rosa alrededor de la base del pastel.*
- (C) *Bernie observó al Sr. Costello hacer caras de animales en los pastelillos con glaseado y dulces.*
- (D) *Con la ayuda del Sr. Costello, Bernie hizo un pastelillo perfecto para la Sra. Torres.*

24. Lee esta oración.

15. —Quiero hacerle a mi maestra un pastelillo contestó de inmediato Bernie—

¿Cuál es la forma correcta de escribir la oración 15?

- (A) —Quiero hacerle a mi maestra un pastelillo. Contestó de inmediato Bernie—.
- (B) —Quiero hacerle a mi maestra un pastelillo, contestó de inmediato Bernie—.
- (C) —Quiero hacerle a mi maestra un pastelillo —contestó de inmediato Bernie—.
- (D) —Quiero hacerle a mi maestra un pastelillo contestó de inmediato —Bernie—.

25. Lee esta oración.

17. El Sr. Costello le sonríe a Bernie y dijo:

¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra subrayada de la oración 17?

- (A) sonría
- (B) sonrías
- (C) sonrió
- (D) sonreirá

26. Lee esta oración.

23. Estaba ansioso por darle el pastelillo amarillo con glaseado azul y nubes blamcas de dulce.

¿Cómo se debe escribir la palabra subrayada de la oración 23?

- (A) vlancas
- (B) bramcas
- (C) vlamcas
- (D) blancas

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

### La historia de la patineta

**1.** ¿Te has paseado en una patineta? **2.** Las patinetas tienen una tabla con ruedas abajo para pasearte y hacer trucos.

**3.** Hace unos 100 años, la gente usaba patinetas, así que éstas eran diferentes de las que la gente usa ahora. **4.** Estaban hechas con cajas de madera y ruedas de patines. **5.** Al pasar los años, las patinetas cambiaron. **6.** Se hicieron más seguras y fáciles de usar.

**7.** En los años de 1950, las patinetas se hacían como hoy, con una tabla y cuatro ruedas. **8.** En ese tiempo, las ruedas eran de arcilla. **9.** Eran resbalosas como el hielo y temblaban. **10.** No tenían buen agarre en la acera y en otros lugares donde la gente las usaba. **11.** En los años de 1970, las compañías cambiaron los materiales que usaban. **12.** Ahora las ruedas se hacían de un material que se parecía más al caucho. **13.** Más personas empezaron a interesarse en las patinetas y a usarlas como pasatiempo. **14.** En los años de 1990, andar en patineta se hizo muy popular. **15.** Las personas han inventado nuevos trucos para lucirse en la patineta.

**16.** El gusto por la patineta sigue creciendo hoy. **17.** Muchas ciudades han construido parques especiales para andar en patineta. **18.** Hay una cosa importante más que las personas interesadas en la patineta deben recordar. **19.** Las patinetas se hacen mejor hoy que antes, pero las personas todavía pueden caerse. **20.** Como sea, deben usar siempre casco, rodilleras y guantes. **21.** De esta forma, estarán listos para aprender y divertirse.

"La historia de la patineta" © 2020 por Cognia, Inc.

27. Al principio del pasaje, el escritor quiere ayudar al lector a imaginarse el tema del pasaje. ¿Cuál oración sería **mejor** agregar después de la oración 2?
- (A) Tal vez hayas visto a una persona en una patineta en el parque o en un concurso.
  - (B) Tú sabes que la cochera es un lugar donde puedes guardar las patinetas y las bicicletas.
  - (C) La gente va de un lugar a otro cada día.
  - (D) Hay muchas cosas con ruedas.

28. Lee esta oración.

3. Hace unos 100 años, la gente usaba patinetas, así que éstas eran diferentes de las que la gente usa ahora.

¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 3 para conectar **mejor** las ideas del autor?

- (A) pero
- (B) si
- (C) luego
- (D) además

29. Lee estas oraciones.

8. En ese tiempo, las ruedas eran de arcilla. 9. Eran resbalosas como el hielo y temblaban.

¿Qué significa la palabra arcilla como se usa en la oración 8?

- (A) papel
- (B) madera
- (C) fierro
- (D) barro

30. Lee esta oración.

La gente puede detenerse, girar y moverse más fácilmente en las patinetas.

¿Dónde debe colocarse esta oración en el pasaje para mostrar **mejor** cómo han cambiado las patinetas?

- (A) después de la oración 8
- (B) después de la oración 9
- (C) después de la oración 10
- (D) después de la oración 12

31. Lee esta oración.

15. Las personas han inventado nuevos trucos para lucirse en la patineta.

¿Cómo debe cambiar la parte subrayada de la oración 15 para explicar **mejor** por qué la patineta se ha vuelto tan popular?

- (A) que en realidad casi ninguna persona puede hacer
- (B) que han hecho que haya más cambios en el uso de la patineta
- (C) que hacen que sea más emocionante mirar a los patinadores
- (D) que prueban que andar en patineta es más fácil ahora

*Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.*

32. Lee esta oración.

20. Como sea, deben usar siempre casco, rodilleras y guantes.

¿Cómo debe cambiar la parte subrayada de la oración 20 para conectar **mejor** las ideas del autor en el último párrafo?

- (A) Por seguridad
- (B) Para seguir las reglas
- (C) En las patinetas viejas
- (D) Para moverse más rápido

¿Cuáles palabras del pasaje son el **mejor** apoyo para la respuesta correcta de arriba?

- (A) *Estaban hechas con cajas de madera...*
- (B) *Más personas empezaron a interesarse en las patinetas...*
- (C) *...han construido parques especiales para andar en patineta.*
- (D) *...pero las personas todavía pueden caerse.*

Ahora vas a leer dos pasajes cortos y hacer una tarea de escritura. Primero lee el siguiente pasaje acerca de los eventos que están ocurriendo en una escuela y luego lee una página del boletín de esa escuela.

### Pasaje 1

#### ¡Muchas cosas para hacer!

- 1 Tan pronto como sonó el timbre, Lupe agarró su mochila y se dirigió a la puerta de la escuela. Era viernes y estaba emocionada porque empezaba el fin de semana.
- 2 Ella vio a su hermano mayor, Marcos, que la esperaba en la salida de la escuela. Marcos estaba reclinado en la pared leyendo algo. Parecía muy interesado en lo que leía.
- 3 —¿Qué estás leyendo? —preguntó Lupe acercándose a él.
- 4 —El boletín de la escuela —respondió Marcos.
- 5 —¿Qué es eso? —dijo Lupe con curiosidad.
- 6 —Es algo que la escuela envía todos los meses para informar sobre los próximos eventos —dijo Marcos mostrándole el papel—. Hay un montón de cosas para hacer.
- 7 —¿Como cuáles? —preguntó Lupe poniéndose en camino a casa.
- 8 —Bueno, el director, el Sr. Hernández, va a almorzar con los estudiantes de tercer grado este mes —dijo él—. Mi amigo Eloy fue el mes pasado y dijo que de verdad fue muy divertido. El director les contó a los estudiantes acerca de su cachorro labrador, Angus, y ellos le contaron acerca de sus mascotas.
- 9 —Pero yo no estoy en tercer grado —dijo Lupe frunciendo el ceño—. ¿Hay algo para mí?
- 10 —Claro —dijo Marcos—. Hay un partido de futbol mañana por la tarde en el campo detrás de la escuela. A ti te gusta el futbol.
- 11 —Me encanta ver jugar futbol —dijo Lupe emocionada asintiendo con la cabeza—. Me gusta echarle porras a mi equipo cuando mete un gol. Siempre llevo mi sombrilla en caso de que haga mucho sol o llueva. ¿Qué otros eventos va a haber?
- 12 —El próximo miércoles después de clases, la maestra Carmen va a leer en el rincón de lectura Adelita: historia de una Cenicienta mexicana —dijo Marcos—. Ella se va a vestir como Adelita.
- 13 Lupe sonrió. Recordó que su mamá le había leído esa historia cuando era más pequeña.
- 14 —¡Y mira esto! —dijo Marcos señalando el final de la página—. Más tarde este mes, habrá una excursión al Museo del Arte y la Cultura Navajo.
- 15 —¿Qué es eso? —preguntó Lupe.



- 16 —Es un lugar donde puedes aprender acerca de la cultura y la historia del pueblo navajo —explicó Marcos—. También exhiben arte navajo como cuadros y alfombras tejidas. A veces los artistas van al museo para enseñarles a las personas cómo hacen sus obras de arte.
- 17 Lupe estaba ansiosa de que Marcos le contara acerca del próximo evento. Pero de pronto habían llegado al frente de su casa. Ella había estado tan entusiasmada escuchando a Marcos que no se había dado cuenta de todo lo que habían caminado.
- 18 —¿Eso es todo? —preguntó.
- 19 —Hay muchos más eventos —dijo Marcos entregándole el boletín—. Pero tendrás que leerlos tú misma. Tengo que ir a una práctica de fútbol.
- 20 Lupe entró a su casa saltando con el boletín en la mano. ¡Estaba impaciente por contarle a su mamá todo lo que quería hacer!

"¡Muchas cosas para hacer!" © 2020 por Cognia, Inc.

Ahora lee acerca de los eventos que están ocurriendo en la escuela de Marcos y Lupe.

## Pasaje 2



**Próximos eventos para este otoño: ¡Diversión para los estudiantes!**

**¡Atención estudiantes de tercer grado!**

¡Ven y almuerza este mes con el director,  
el Sr. Hernández, en la cafetería!



**CUÁNDO:** los jueves de octubre  
**DÓNDE:** en la cafetería

**¡Ven y apoya a tu equipo!**

**Partido de futbol**

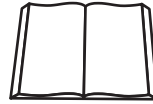


**QUIÉNES:** Azules vs. Verdes  
**CUÁNDO:** sábado 3 de octubre, 2:00 p. m.  
**DÓNDE:** en el campo de futbol

**SIGUE**

## ***Adelita: historia de una Cenicienta mexicana***

***Adelita: historia de una  
Cenicienta mexicana  
por Tomie dePaola***



¡Ven a ver a la maestra Carmen vestida de Adelita y oír esta maravillosa historia!

**CUÁNDO:** miércoles 7 de octubre,  
después de clases

**DÓNDE:** en el rincón de lectura

*¡Todos los estudiantes son bienvenidos!*

## **¡Excursión!**

**Museo del Arte y la Cultura Navajo**

**CUÁNDO:** lunes 19 de octubre  
9:00 a.m.–12:00 p.m.

**DÓNDE:** Museo de Arte y Cultura Navajos

¡Ven y experimenta la cultura, la historia  
y el arte del pueblo navajo!

Gratis para todos los estudiantes.  
Inscríbete en la oficina principal.

## ¡Más eventos!

- **Asamblea escolar, 5 de octubre:** Un globo aerostático de la Fiesta Internacional de Globos de Albuquerque aterriza en el campo de fútbol.
- **Fiesta de cumpleaños, 8 de octubre:** Ven y deséale a la maestra Lombardo un feliz cumpleaños después de clases en el salón 13.
- **Noche de juegos en familia, 15 de octubre, 6:00 p.m.–8:00 p.m.:** Bienvenidos todos los estudiantes y los miembros de su familia. ¡Vengan y jueguen con sus compañeros de clase y sus familias!
- **Asamblea escolar, 22 de octubre:** Un veterinario local estará con nosotros para hablar y responder preguntas acerca del pájaro del estado, el correcaminos.
- **Fiesta de bienvenida para un bebé, 26 de octubre:** ¡El Sr. y la Sra. Álvarez tienen un nuevo hijo! Ven y celebra después de clases en el salón 17.
- **Día del sombrero, 30 de octubre:** ¡Usa tu sombrero favorito en la escuela!

- 33.** Ahora lee la tarea de escritura y escribe una respuesta. Mientras escribes, piensa en los pasos que debes seguir para hacer que tu escrito sea lo más claro posible.

### Mi mejor escrito

Se mantiene en el tema y presta atención a todas las partes de la tarea de escritura.
Incluye detalles y da ejemplos para apoyar las ideas.
Está organizado claramente.
Escoge las palabras más adecuadas para la tarea.
Usa oraciones simples, compuestas y complejas haciendo un uso correcto de las mayúsculas, la puntuación y la ortografía.

### Tarea de escritura

Has leído una historia acerca de unos estudiantes que están leyendo un boletín escolar. También leíste una página de ese boletín. El boletín describe muchos eventos escolares emocionantes. Escoge uno de esos eventos u otro evento que pueda suceder en una escuela.

Escribe una historia para compartir con el grupo. Cuenta acerca de un momento real o imaginario en el que tú fuiste u otra persona fue a un evento escolar. Usa ideas de lo que leíste y tus propias ideas para escribir la historia.

Hoy escribirás un texto narrativo. Cuando escribes un texto narrativo,

- cuentas eventos reales o imaginarios.
- piensas en los personajes que quieres presentar.
- ordenas los eventos de una manera que tenga sentido.
- usas detalles y diálogos para hacer interesantes los eventos y los personajes.
- piensas en cómo la historia puede afectar los sentimientos del lector.

Después de que hayas leído los pasajes, y antes de que empieces a escribir, piensa en

- sobre quién tratará tu texto narrativo.
- qué eventos quieres que incluya tu texto narrativo.
- cuándo y dónde ocurren los eventos en tu texto narrativo.
- por qué la persona o personas en tu texto narrativo piensan y actúan de la manera en que lo hacen.

Ahora escribe tu respuesta en el espacio provisto.

**SIGUE** 

A large rectangular area with a red border, containing 25 horizontal red lines for writing.

**SIGUE** 

A large rectangular area with a red border, containing 25 horizontal red lines for writing.

ÉSTE ES EL FINAL DE ESTA SESIÓN.

ALTO

**NO ESCRIBAS  
EN ESTA  
PÁGINA**



**SECTION 1: TESTING:** If student did not test all sessions, mark the appropriate Test Completion Status in Box **G**. Bubble accommodations used in Box **H** and Box **I**. Bubbling Box **J** will void the entire answer document.  
**Caution:** Filling in the bubble in Box **J** will result in all of the answer document not being scored.

<b>G TEST COMPLETION STATUS</b>	
<i>(Mark one bubble for each content)</i>	
Withdrew Before Test Completion	<input type="radio"/> 1
Non-Allowed Modification	<input type="radio"/> 2
Language Exempt for Reading Only	<input type="radio"/> 3
Medical Emergency	<input type="radio"/> 4
Parental Refusal	<input type="radio"/> 5
Other Non-Completion	<input type="radio"/> 6
Test Irregularities	<input type="radio"/> 7
Absent	<input type="radio"/> 8

<b>H IEP/504 ACCOMMODATIONS</b>	
Human Reader English	<input type="radio"/>
Human Reader Spanish	<input type="radio"/>
Read Aloud to Self	<input type="radio"/>
Human Signer	<input type="radio"/>
Selected Response Human Scribe	<input type="radio"/>
Constructed Response Human Scribe	<input type="radio"/>
Assistive Technology Devices Presentation	<input type="radio"/>
Assistive Technology Devices Responses	<input type="radio"/>
Allow Accessibility Mode Testing	<input type="radio"/>
Large-print	<input type="radio"/>
Braille	<input type="radio"/>

<b>I EL ACCOMMODATIONS</b>	
Spanish Language Version	<input type="radio"/>
Picture Dictionary	<input type="radio"/>
Directions in Native Language	<input type="radio"/>
Commercial Word-to-Word Dictionary	<input type="radio"/>
Customized Dual Language Glossary	<input type="radio"/>
Pocket Word-to-Word Translator	<input type="radio"/>

<b>J VOID-DO NOT SCORE</b>	
<input type="radio"/> Void this answer document	

For Internal Use Only					
A	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5
B	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 10
C	<input type="radio"/> 11	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 13	<input type="radio"/> 14	<input type="radio"/> 15
D	<input type="radio"/> 16	<input type="radio"/> 17	<input type="radio"/> 18	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 20
E	<input type="radio"/> 21	<input type="radio"/> 22	<input type="radio"/> 23	<input type="radio"/> 24	<input type="radio"/> 25

**SECTION 2: IDENTIFICATION: Bubble Boxes A–F** if this student’s Pre-ID label is invalid. (See TAM section “Rules for Completing English PBT Biogrids” for clarification.)

A LAST NAME														FIRST NAME														MI	B DISTRICT CODE			C SCHOOL CODE		
																													0	0	0	0	0	0
																													1	1	1	1	1	1
																													2	2	2	2	2	2
																													3	3	3	3	3	3
																													4	4	4	4	4	4
																													5	5	5	5	5	5
																													6	6	6	6	6	6
																													7	7	7	7	7	7
																													8	8	8	8	8	8
																													9	9	9	9	9	9

D BIRTH DATE				
MONTH	DAY	YEAR		
JAN <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
FEB <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MAR <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
APR <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MAY <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
JUN <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
JUL <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
AUG <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
SEP <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
OCT <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
NOV <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DEC <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

E STATE STUDENT ID							
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

F GENDER	
<input type="radio"/> Male	<input type="radio"/> Female

NM–MSSA  
 Practice Test  
 Spring 2021  
 Grade  
**3**

**PLACE LABEL HERE**



N L P