



**NEW MEXICO MEASURES
OF STUDENT SUCCESS AND
ACHIEVEMENT**

M

S

S

A

NM-MSSA Primavera 2021

**Artes del lenguaje en
español/lectoescritura
Grado 4 · Prueba de
Práctica**



**PLACE STUDENT
LABEL HERE**



Copyright © 2020 by New Mexico Public Education Department
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical,
including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner.
Portions of this work were previously published. Printed in the United States of America.

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 1

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de lectura. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas acerca de los pasajes. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Pasaje 1

Los tres hermanos

contada por Pat Betteley

- 1 **Narrador 1:** Había una vez un viejo agricultor que tenía tres hijos. El hijo mayor se llamaba Hans, el hijo de en medio se llamaba Fritz y el hijo más joven se llamaba Kurt. El agricultor amaba mucho a sus hijos. Ellos trabajaban juntos todos los días haciendo interminables tareas necesarias en la granja.
- 2 **Hans:** Mis tareas requieren una gran habilidad con animales. Ordeño las vacas, esquivo las ovejas y alimento a los cerdos.
- 3 **Fritz:** Soy un especialista en plantas. Aro los campos, siembro las semillas y recojo la cosecha.
- 4 **Kurt:** Yo hago todo lo demás. Bato la mantequilla, lavo la ropa y hago las velas. ¡Agg!
- 5 **Narrador 2:** A veces, Kurt deseaba ayudar a sus hermanos mayores.
- 6 **Agricultor:** Hijos, vengan aquí. Finalmente se me ha ocurrido una manera justa de escoger quién de ustedes heredará mi granja. Este es mi plan. Vamos a escoger un día. Cada uno de ustedes tendrá una oportunidad para llenar el viejo granero antes de que se termine el día. El que lo logre se quedará con la granja.
- 7 **Hans:** Pero ¿qué debemos usar para llenarlo?
- 8 **Agricultor:** Lo que ustedes escojan. ¿Les parece justo?
- 9 **Hans, Fritz, Kurt:** Sí, papá.
- 10 **Narrador 2:** Mientras los muchachos iban a hacer sus tareas ese día, cada uno pensaba en cómo llenaría el granero.
- 11 **Hans:** Con mis habilidades con los animales, es imposible que pierda.
- 12 **Fritz:** Nadie sabe más que yo acerca de las cosechas. Pronto esta granja será mía.

SESIÓN
1



- 13 **Kurt:** No tengo buenas ideas. Pero no me debo desanimar o nunca tendré la granja. Tengo que seguir pensando.
- 14 **Narrador 3:** Por fin llegó el día del concurso. Todos se habían levantado al amanecer.
- 15 **Hans:** Claro, como soy el mayor, yo seré el primero. ¡Háganse a un lado!
- 16 **Narrador 1:** Y con gran habilidad, Hans metió hasta el último animal de la granja en el granero. No había suficiente espacio ni siquiera para una gallina más en el suelo del granero, que estaba lleno de caballos, vacas, ovejas, cerdos y gatos.
- 17 **Hans:** Parece que la granja será mía, hermano Fritz.
- 18 **Fritz:** Ya lo veremos. Primero, sacaré a todos los animales de la granja. Y ahora, pásame un azadón, Kurt.
- 19 **Narrador 2:** Y Fritz empezó a llenar el granero con heno hasta el techo.
- 20 **Fritz:** Ahora, ¿quién crees que ganará la granja, hermano mayor?
- 21 **Agricultor:** Fritz, definitivamente has llenado el granero más que Hans, pero no te olvides de Kurt. Debemos darle la oportunidad a su hermano menor.
- 22 **Narrador 3:** Los tres jóvenes sacaron todo el heno del granero. Cuando terminaron, ya se había hecho de noche.
- 23 **Hans:** Es tu turno, hermanito.
- 24 **Fritz:** Veamos lo que puedes hacer en el tiempo que queda.
- 25 **Narrador 1:** Kurt no dijo una sola palabra. Simplemente se metió la mano al bolsillo de su overol, sacó una vela y la encendió. De inmediato, la luz llenó el granero. Llegó más allá de las vigas y los travesaños del techo y salió por las ventanas y las puertas.
- 26 **Hans:** ¡Sorprendente!
- 27 **Fritz:** No lo puedo creer. ¡Lo lograste!
- 28 **Agricultor:** No hay duda, Kurt. ¡Te has ganado la granja!
- 29 **Kurt:** Gracias, padre. Estoy muy agradecido. Pero no quiero vivir en esta enorme granja solo. Quiero esquilar las ovejas y recoger la cosecha con mis hermanos. Y quiero que mis hermanos laven ropa y batan la mantequilla conmigo. ¿De acuerdo?
- 30 **Narrador 2:** Los tres hermanos acordaron compartir la granja y las tareas del hogar y juntos vivieron felices ahí por el resto de sus vidas.

“The Three Brothers” por Pat Betteley, en *Faces Magazine*, octubre 2013. Derechos reservados © 2013 por Carus Publishing Company d/b/a Cricket Media.



Pasaje 2

El viaje del rey

por Betsy Sterman

- 1 Había una vez un rey que gobernaba en tierras muy vastas. Cada primavera recorría su reino para visitar a su pueblo.
- 2 Era un viaje largo y difícil.
- 3 Al final de uno de sus viajes, suspiró y dijo: “Ah, qué gran recompensa le daría a quien pudiera acortar mi viaje”.
- 4 Sir Supremo Presumido, el hombre más vanidoso del reino, ya se imaginaba a sí mismo luciendo una brillante medalla.
- 5 —Lo que usted necesita es un nuevo carruaje, Señor —dijo Sir Presumido—. Yo le haré uno.
- 6 Al siguiente mes de abril, Sir Presumido llegó al palacio en un elegante carruaje descubierto.
- 7 —Este es el carruaje más rápido de toda la tierra —dijo con orgullo—. Una docena de hombres trabajaron por meses para que este carruaje se conociera por el nombre de “velocidad”. Seguramente acortará su viaje, Señor.
- 8 Pronto, las ruedas se salieron del carruaje sobre el camino lleno de baches. El carruaje se volcó y Sir Presumido y el rey cayeron al suelo. Los caballos se soltaron y corrieron antes de que el rey y Sir Presumido pudieran quitarse el polvo de los ojos.
- 9 El rey regresó como pudo al palacio y una vez más preparó el lento pero seguro carruaje real. Por muchos días anduvo por su reino hasta que regresó al palacio, adolorido y cansado.
- 10 —Ah —se quejó—, qué gran recompensa le daría a cualquiera que pudiera acortar mi viaje.
- 11 Lord Fortunato, el hombre más rico del reino, se imaginaba a sí mismo rodeado de grandes montones de oro. Le dijo al rey: —Lo que usted necesita es un nuevo camino, Señor. Yo construiré uno para usted.
- 12 La siguiente primavera, Lord Fortunato anunció: —El nuevo camino está listo. Corta por bosques y colinas y cruza sobre los arroyos. ¡Este camino seguramente acortará su viaje, Señor!
- 13 El viaje empezó de manera agradable, pero pronto se desató una tormenta terrible en medio del hermoso día. El carruaje se tambaleaba salvajemente porque ahora no había árboles que bloquearan el viento o impidieran que montones de lodo se deslizaran por las laderas desnudas de las colinas. Los puentes estaban en ruinas, los tablones estaban destrozados y sus cuerdas se movían como látigos por el viento.



- 14** —¡Regresa! —le gritó el rey a su cochero, y siguieron su viaje por el viejo camino.
- 15** Cuando por fin el cansado rey llegó al palacio, se quejó: —Oh, ¿nunca se acortará este viaje para mí?
- 16** En ese tiempo y en ese lugar vivía un chico llamado Jack. Se veía andrajoso y simple, con la ropa llena de parches y con el estómago vacío. Pero sus ojos brillaban con una luz alegre y tenía una sonrisa de oreja a oreja.
- 17** Cuando llegó el siguiente abril, Jack llegó en un viejo caballo café y le dijo al rey sonriendo: —Venga conmigo, Señor. Juntos haremos el viaje más corto que jamás haya hecho.
- 18** Tan pronto como salieron del palacio, Jack empezó a contar una historia. Era una historia corta, pero tan divertida que el rey se carcajeó y pidió otra. El viaje continuó y el rey se inclinaba para no dejar de escuchar la voz de Jack. Cada día, con buen clima o con tormentas, Jack tenía una historia que contar.
- 19** Y un día, justo cuando terminaba una historia, Jack se detuvo.
- 20** —Mire, Señor —dijo apuntando con el dedo—. Su propio palacio está ahí. ¡Ha terminado su viaje!
- 21** —¿Tan pronto? —exclamó el rey.
- 22** Jack solamente sonrió, y el rey, al darse cuenta de que era verdad, empezó a reír.
- 23** —¡Qué muchacho tan inteligente! —dijo—. ¡Has acortado mi viaje con palabras! Te daré una valiosa medalla ¡y todas las bolsas de oro que tu caballo pueda cargar!
- 24** —Gracias, Señor —dijo Jack—, pero no necesito honores ni riquezas.

“The King’s Journey” por Betsy Sterman, en *Spider Magazine*, enero 2008. Derechos reservados © 2008 por Carus Publishing Company d/b/a Cricket Media.

1. Lee la oración de la línea 6 del Pasaje 1.

El que lo logre se quedará con la granja.

De la manera como se usó en la oración, ¿qué palabra tiene casi el mismo significado que logre?

- A consiga
- B explique
- C comparta
- D observe

2. Lee la línea 13 del Pasaje 1.

Kurt: No tengo buenas ideas. Pero no me debo desanimar o nunca tendré la granja. Tengo que seguir pensando.

¿Qué muestra **principalmente** la línea 13 acerca de Kurt?

- A Es generoso.
- B Es hábil.
- C No le gusta mentir.
- D No se da por vencido.



Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

- 3.** En el Pasaje 2, ¿cuál es el **principal** problema que trata de resolver el rey?
- A** Tarda mucho tiempo para recorrer sus tierras.
 - B** Los caminos no son buenos para viajar.
 - C** Sus súbditos no lo divierten.
 - D** Conoce muy poca gente.

¿Cuál detalle del pasaje es **el mejor** apoyo para la respuesta a la pregunta anterior?

- A** *—Este es el carruaje más rápido de toda la tierra —dijo con orgullo.*
- B** *—Ah —se quejó—, qué gran recompensa le daría a cualquiera que pudiera acortar mi viaje.*
- C** *Los puentes estaban en ruinas, los tablones estaban destrozados y sus cuerdas se movían como látigos por el viento.*
- D** *Era una historia corta, pero tan divertida que el rey se carcajeó y pidió otra.*

SESIÓN

1

- 4.** ¿Desde qué punto de vista es narrado el Pasaje 2?
- A** El pasaje es narrado en primera persona por un narrador.
 - B** El pasaje es narrado en tercera persona por el rey.
 - C** El pasaje es narrado en tercera persona por un narrador.
 - D** El pasaje es narrado en primera persona por el rey.



5. ¿Cuál es una diferencia entre la forma en que se narran el Pasaje 1 y el Pasaje 2?
- A El Pasaje 1 tiene direcciones escénicas.
 - B El Pasaje 1 fue escrito con rima.
 - C El Pasaje 1 tiene varios personajes.
 - D El Pasaje 1 fue escrito usando solamente diálogos.
6. ¿De qué manera los personajes principales en **los dos** pasajes resuelven problemas de manera similar?
- A Los dos piensan en maneras inteligentes de solucionar los problemas.
 - B Los dos usan su fuerza para solucionar los problemas.
 - C Los dos trabajan en equipo para solucionar los problemas.
 - D Los dos piden ayuda para solucionar los problemas.
7. ¿Cuál oración describe **mejor** un tema que se presenta en **los dos** pasajes?
- A Lo más importante en la vida son las recompensas y las riquezas.
 - B La persona que trabaja duro siempre triunfará.
 - C La mejor idea puede venir de la persona menos probable.
 - D La mejor manera de triunfar es compartir lo que tenemos.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Abriendo espacio

- 1 Era una lluviosa mañana de sábado en mayo y Keisha se sentó en el sofá mirando por la ventana. Las gotas de lluvia salpicaban el cristal. Sería un día excelente para leer el último libro de la serie de Johnny Jackson, pero no tenía el libro. Tampoco lo tenían en la biblioteca escolar. De hecho, no tenían ninguno de los últimos tres libros de la serie. ¡Keisha y sus compañeros de clase querían esos libros! En su último boletín la bibliotecaria había explicado que la biblioteca no tenía fondos este año. A menos que la escuela encontrara una manera de recaudar más dinero, no comprarían libros por varios meses.
- 2 Los pensamientos de Keisha fueron interrumpidos por la voz de su mamá llamándola: —Keisha, ven por favor.
- 3 La mamá de Keisha le dijo que iban a hacer una venta de garaje. La familia buscaría muebles, ropa, lámparas y juguetes que ya no necesitaban y los pondría en venta. La mamá de Keisha le pidió que juntara los juguetes que ya no usaba para ofrecerlos en la venta de garaje.
- 4 —¡Pero mamá, son mis juguetes! —dijo Keisha. La idea de deshacerse de cualquier juguete la horrorizaba.
- 5 —Estoy segura de que encontrarás cosas con las que ya no juegas —le dijo sonriendo.
- 6 La mamá de Keisha empujó una caja por el pasillo para Keisha.
- 7 Keisha se fue lentamente a su cuarto, cada paso más lento que el anterior. Parada en la entrada de su cuarto, miró alrededor. Vio sus muñecas amontonadas arriba de un librero. No había jugado con ellas por años, pero no le gustaba la idea de deshacerse ni siquiera de una de ellas. Allí estaba Suzie, que había sido una emocionante sorpresa que recibió Keisha cuando cumplió cuatro años. Suzie era acróbata. ¿Y Callie? Callie era un poco frágil y en realidad Keisha nunca jugó con ella. Aun así, estaba acostumbrada a ver a Callie en el librero con su vestido lleno de adornos. En la esquina estaba la rara jirafa de peluche que le dio su tío. La jirafa había estado allí casi desde que se la regalaron; de todas maneras, no se quería deshacer de ella.
- 8 El papá de Keisha apoyó la cabeza en el marco de la puerta y dijo: —¿Tu mamá te pidió también a ti que buscaras cosas para vender en la venta de garaje?
- 9 Luego entró, se sentó en la cama y continuó: —¿Qué crees que debemos hacer con el dinero de la venta?
- 10 Keisha levantó la mirada. ¡No había pensado en eso! De repente se interesó en la venta de garaje. Ella dijo: —Mi escuela está tratando de recaudar dinero para comprar más libros para la biblioteca. ¡Podemos donar el dinero para ese proyecto!
- 11 Keisha y su papá hicieron cuentas de cuánto podría reunir Keisha. Si vendía 20 juguetes cada uno por \$1, tendría \$20 para usarlos en la compra de libros para la biblioteca. Eso era justo lo que se necesitaba para comprar los últimos tres libros de la serie de Johnny Jackson. Keisha empezó a ver su cuarto con ojos diferentes.



- 12** El papá de Keisha miró alrededor y dijo: —Solo piensa en lo bonito que se verá tu cuarto cuando termines de organizar tus juguetes. Estará limpio y ordenado. Habrá suficiente espacio para ti y tus amigos para jugar y para las “pijamadas”. Keisha pensó en eso. Tenía que aceptar que su papá tenía razón. El cuarto estaba un poquito lleno.
- 13** Miró los regalos que le habían dado hace años. El trenecito que le encantó por poco tiempo. Las zapatillas de ballet del año en que tomó clases de ballet. ¡Ahora esas zapatillas ya ni siquiera le quedaban! Y Hippo, el desgastado animal de peluche que su abuela le dio cuando nació. Cuando era pequeña, ella acostumbraba dormir con Hippo todas las noches; a veces todavía lo hacía.
- 14** Sí, todo esto era más de lo que ella necesitaba, pero Keisha todavía se sentía culpable al pensar en vender todos los regalos. Ella miró a su papá y dijo: —Papi, ¿está mal si se los regalo a otras personas?
- 15** Su papá entendió. Le explicó a Keisha que a las personas que le habían dado esos regalos les gustaría que ella creciera y se desarrollara, y que esos amigos sabían que jugar con los mismos juguetes cada año no le ayudaba a crecer. Le dijo que su familia y sus amigos sabían que ella dejaría atrás sus juguetes y su ropa. Podía sentirse agradecida por los regalos, pero también podía saber cuándo era hora de dejar que otros niños los disfrutaran.
- 16** Keisha asintió. Los juguetes se hicieron para jugar con ellos. Suzie, Callie y la enorme jirafa de peluche encontrarían un nuevo hogar. Ella empezó a llenar la caja.
- 17** Puso el trenecito y el juego Candy Land. Puso las zapatillas de ballet y el juego de té. ¿Y Hippo? A Hippo lo puso en un cajón. Hippo se quedaría con Keisha.



© Cognia, Inc.

“Abriendo espacio” © 2017 por Cognia, Inc.

8. De acuerdo con el pasaje, ¿cuál es la razón por la que Keisha no lee el libro que le interesa?
- A Perdió el libro.
 - B Dejó el libro en la escuela.
 - C La biblioteca no tiene el libro.
 - D Su mamá no le compra el libro.

9. Lee esta oración del párrafo 12.

El cuarto estaba un poquito lleno.

¿En cuál ejemplo se usa la palabra lleno de la misma manera en que se usó en la oración?

- A José estaba lleno y ya no quiso comer más.
- B El estadio ya estaba completamente lleno cuando llegamos.
- C Cuando regresó del parque, el vestido de Sofía estaba lleno de lodo.
- D Por más que como, parece que nunca me lleno.



Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

10. De acuerdo con el pasaje, ¿cómo cambian los sentimientos de Keisha acerca de la venta de garaje cuando habla con su papá?

- A** Se aburre mientras limpia su cuarto.
- B** Se siente tranquila de vender sus juguetes.
- C** Le divierte deshacerse de los regalos.
- D** Le molesta revisar sus juguetes.

¿Qué detalle del pasaje es el **mejor** apoyo para la respuesta anterior?

- A** *Era una lluviosa mañana de sábado en mayo y Keisha se sentó en el sofá mirando por la ventana.*
- B** *¡Son mis juguetes!*
- C** *Allí estaba Suzie, que había sido una emocionante sorpresa que recibió Keisha cuando cumplió cuatro años.*
- D** *Los juguetes se hicieron para jugar con ellos.*

11. De acuerdo con el pasaje, ¿cuál es el juguete **más** valioso para Keisha?

- A** Hippo
- B** Callie
- C** la jirafa de peluche
- D** las zapatillas de ballet

- 12.** ¿Cómo ayuda el dibujo al lector a entender **mejor** el pasaje?
- A** Muestra con cuál juguete se quiere quedar Keisha.
 - B** Muestra que Keisha planea vender muchos juguetes.
 - C** Muestra por qué Keisha ha decidido vender sus juguetes.
 - D** Muestra cómo organizará Keisha sus juguetes para la venta.
- 13.** En el pasaje, ¿quién cuenta la historia de Keisha y sus juguetes?
- A** el papá
 - B** Keisha
 - C** un narrador
 - D** la bibliotecaria



Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Pasaje 1

¿Qué pasa con los bosques?

por Joy Palmer

¿Qué son los bosques tropicales?

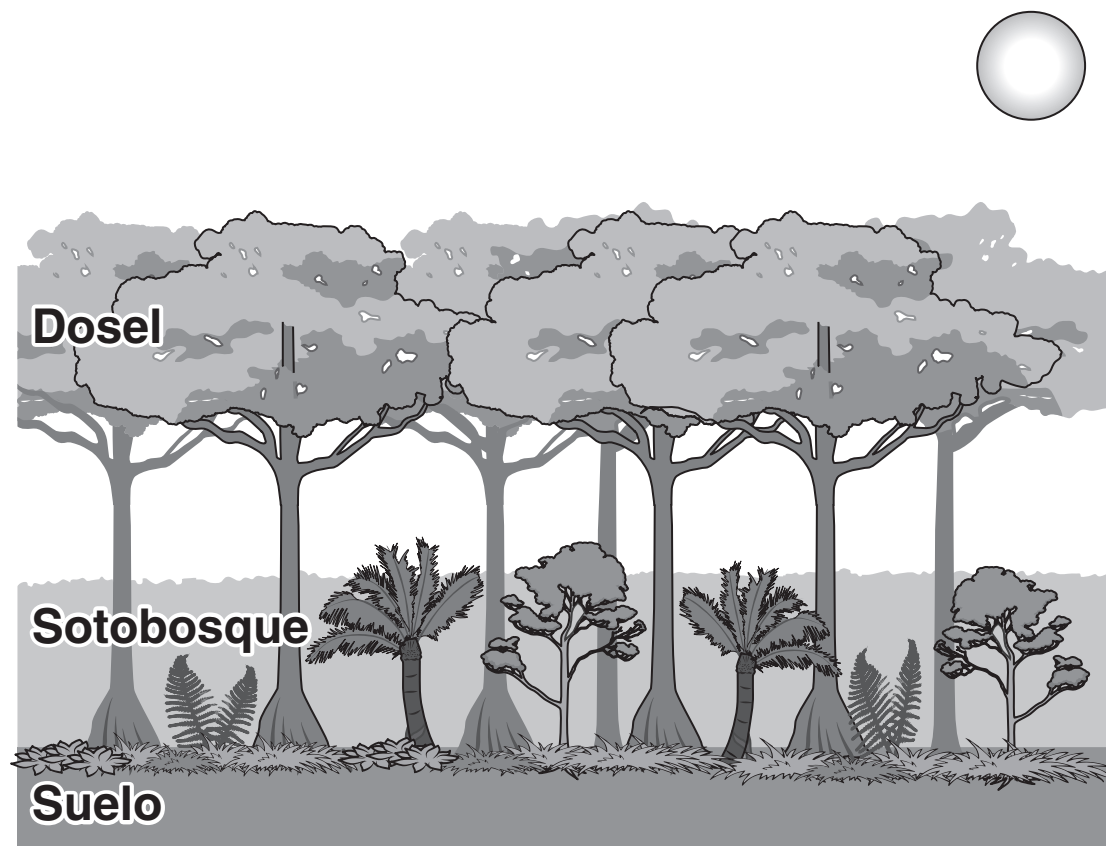
- 1 Los bosques tropicales están formados por árboles altos y muchas otras plantas que crecen muy cerca unas de las otras. Estos bosques cubren enormes áreas de tierra. Dentro de un bosque tropical siempre hace calor y está húmedo, por lo que las plantas crecen todo el año. En los bosques tropicales vive una gran variedad de plantas y animales del mundo. También viven allí personas. El bosque tropical del Amazonas es el más grande del mundo.

¿Dónde están los bosques tropicales?

- 2 La mayoría de los bosques tropicales están en regiones calurosas y húmedas del mundo llamadas trópicos. Los trópicos están cerca del ecuador. El ecuador es una línea imaginaria alrededor de la parte media del mundo donde el clima es el más cálido. Los bosques tropicales lluviosos solo se encuentran en países cercanos al ecuador.

¿Cómo son los bosques tropicales?

- 3 Dentro de un bosque tropical hace calor, está oscuro y, con frecuencia, hay humedad. Muchos árboles del bosque son muy altos y crecen muy cerca uno del otro. Sus hojas y sus ramas son como una sombrilla que bloquea la fuerte luz del sol. Esta gruesa capa superior de hojas y ramas se llama dosel. El dosel es la capa superior del bosque. Recibe casi toda la luz solar y la lluvia. Bajo el dosel, entre los árboles más altos, crecen árboles más bajos y otras plantas. El sotobosque es un lugar sombreado. Muy poca luz llega a las plantas que crecen allí. En el oscuro suelo del bosque crecen muy pocas plantas. Siempre está cubierto con hojas, flores y ramas.



© Cognia, Inc.

¿Cómo es el tiempo?

- 4 Los bosques tropicales son calurosos y húmedos todo el año. El aire dentro de un bosque tropical se siente cálido y húmedo. Los árboles ayudan a que llueva. Grandes raíces absorben agua del suelo. El agua se absorbe a través del tronco y hacia las hojas. El calor hace que el agua en las hojas se evapore en el aire. Este vapor de agua se condensa para crear nubes. Las nubes liberan nuevamente el agua como lluvia en el bosque.

SESIÓN

1

Plantas

- 5 Los árboles son las plantas más grandes de los bosques tropicales. Muchos árboles de los bosques tropicales tienen raíces por encima del suelo. Estas raíces se llaman contrafuerte o raíces de sostén. Muchas otras plantas crecen debajo de los árboles. Algunas plantas cuelgan como gruesas cuerdas alrededor de los troncos y las ramas. Otras viven en la corteza de los troncos de los árboles. Muchas plantas con flores poco comunes crecen en los bosques tropicales. La enredadera del pimiento crece sobre otras plantas en espacios abiertos iluminados por el sol. Las hojas puntiagudas de una bromelia dejan que el agua fluya fácilmente hasta su centro. La planta de jarra tropical se alimenta de insectos. Los atrapa dentro de sus hojas huecas.

Pájaros

- 6 Las aves de colores brillantes como la guacamaya, anidan en los árboles. Vuelan de rama en rama en busca de comida. Algunas aves comen frutas y otras comen semillas. Muchas aves más pequeñas se alimentan de insectos o de néctar. El pico grueso y largo del colibrí puede alcanzar el néctar de las flores. Algunas aves, como el chotacabras, viven en el suelo. Ellos picotean el suelo del bosque en busca de alimento.



Insectos y arañas

- 7 Millones de diminutas criaturas, como insectos y arañas, viven en los árboles y en el sotobosque. Los escarabajos, arañas y termitas se arrastran entre las hojas secas del suelo forestal. Estos animales ayudan a desintegrar la basura de este bosque. Las hormigas cortadoras de hojas se llevan hojas a sus nidos. Las usan para producir su alimento. Las termitas ayudan a limpiar el suelo del bosque. Se alimentan de la madera seca. Las mariposas y las palomillas vuelan entre las plantas con flores en busca de néctar. Estas ayudan a dispersar el polen de flor en flor.

Personas

- 8 Las personas han vivido en los bosques tropicales lluviosos por miles de años. El bosque les brinda alimento, refugio, vestido, herramientas y medicinas. Hoy en día millones de personas viven en bosques tropicales en todo el mundo. Forman diferentes tribus, cada una con sus propias costumbres. Los pigmeos baka viven en los bosques tropicales del oeste de África. Los uru eu wau, como muchos pueblos de los bosques tropicales, se pintan el cuerpo. Los kayapo cazan y siembran en los bosques de Brasil.

“What About Rain Forests?” por Joy Palmer, en What About Rain Forests. Derechos reservados © 1995 por Joy Palmer. Publicado con permiso del autor.

Pasaje 2

¿Qué es un desierto?

por Barbara Gowan

- 1 Un desierto puede ser caluroso o frío, rocoso o arenoso, árido o cubierto de cactus. Puede tener mares de arena o ríos de hielo, elevadas montañas o valles por debajo del nivel del mar, dunas de arena o llanuras rocosas. Pero todos los desiertos comparten una característica: son áridos o muy secos.
- 2 Con frecuencia, un desierto recibe menos de 10 pulgadas de lluvia al año, y la mayor parte de ella proviene de fuertes tormentas. La lluvia cae tan fuerte y tan rápido, que el suelo no puede absorber toda el agua. Debido a que el aire es seco y los rayos del sol son intensos, el agua se evapora rápidamente.
- 3 En el desierto, hay diferencias extremas de temperatura del día a la noche. El sol calienta el desierto durante el día. Por la noche, la temperatura baja rápidamente. Puede bajar de 100 °F a 60 °F en solo unas cuantas horas.
- 4 ¿Sabías que más de un tercio de la superficie de tierra de nuestro planeta es desierto? Los desiertos de Norteamérica se llaman desiertos de sombra pluvial. Esto significa que se forman bajo la sombra de las nubes. En un lado de las montañas, en el oeste, el aire húmedo y caliente del océano Pacífico se eleva y forma nubes. A medida que las nubes avanzan hacia el este a través de las montañas, cae lluvia. Pero cuando las nubes llegan al otro lado, ya no llevan mucha humedad. Entonces, el lado lluvioso está húmedo y cubierto con árboles, mientras que el lado de sombra pluvial está seco y sin vegetación.
- 5 Parece sorprendente, pero algunos desiertos están justo junto al agua. Las corrientes oceánicas enfrían el aire, creando una espesa capa de niebla que atrapa la humedad dentro de ella. Por eso la tierra es árida, un desierto.
- 6 Otros desiertos son fríos y se forman porque están demasiado lejos del océano. Para cuando las masas de aire se mueven tierra adentro, no queda humedad para formar nubes. Eso significa que no llueve.
- 7 Sin importar cómo se formen y donde estén, los desiertos del mundo son lugares fascinantes. Así que toma un poco de agua ¡y prepárate para dar una caminata por el desierto!

“What is a Desert?” por Barbara Gowan, en *Appleseeds Magazine*, junio 2014. Derechos reservados © 2014 por Carus Publishing Company d/b/a Cricket Media.



Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

14. ¿De qué trata **principalmente** el Pasaje 1?

- A** de cómo vivir en los bosques tropicales lluviosos
- B** de cómo se forman los bosques tropicales lluviosos
- C** de dónde están los bosques tropicales lluviosos
- D** de maneras en que los bosques tropicales lluviosos son especiales

¿Cuál detalle del pasaje apoya **mejor** la respuesta de arriba?

- A** *En los bosques tropicales vive una gran variedad de plantas y animales del mundo.*
- B** *Dentro de un bosque tropical hace calor, está oscuro y, con frecuencia, hay humedad.*
- C** *Los árboles son las plantas más grandes de los bosques tropicales.*
- D** *Hoy en día millones de personas viven en bosques tropicales en todo el mundo.*

15. ¿Cómo apoyan el dibujo y sus rótulos la información del Pasaje 1?

- A** Muestran las partes de un bosque tropical.
- B** Muestran los insectos que viven en un bosque tropical.
- C** Explican cómo crecen las plantas en un bosque tropical.
- D** Explican cómo el calor queda atrapado en un bosque tropical.

16. De acuerdo con la sección **¿Cómo es el tiempo?** del Pasaje 1, ¿por qué el agua de las hojas forma nubes?

- A** Las raíces absorben agua del suelo.
- B** El calor del aire evapora el agua.
- C** Las nubes liberan agua en el bosque.
- D** El agua sube desde las raíces por el tronco.

- 17.** ¿Qué detalle del Pasaje 1 es el **mejor** apoyo para la idea de que los animales realizan importantes tareas en el bosque tropical? Selecciona **dos** respuestas.
- A** *Algunas aves comen frutas y otras comen semillas.*
 - B** *Algunas aves, como el chotacabras, viven en el suelo.*
 - C** *Millones de diminutas criaturas, como insectos y arañas, viven en los árboles y en el sotobosque.*
 - D** *Las termitas ayudan a limpiar el suelo del bosque.*
 - E** *Estas ayudan a dispersar el polen de flor en flor.*
- 18.** De acuerdo con el párrafo 1 del Pasaje 2, ¿qué tienen en común todos los desiertos?
- A** Son calurosos.
 - B** Son secos.
 - C** Son planos.
 - D** Son arenosos.
- 19.** ¿Cuál es el significado de la palabra intensos en el párrafo 2 del Pasaje 2?
- A** brillantes
 - B** peligrosos
 - C** fuertes
 - D** grandes



20. Lee las siguientes oraciones del párrafo 5 del Pasaje 2.

Las corrientes oceánicas enfrían el aire, creando una espesa capa de niebla que atrapa la humedad dentro de ella. Por eso la tierra es árida, un desierto.

¿Cómo se presenta **principalmente** la información en las oraciones?

- A** haciendo una pregunta
- B** comparando y contrastando
- C** expresando un problema y una solución
- D** describiendo una causa y un efecto

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de escritura y uso del lenguaje. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas. En algunas preguntas te preguntarán cómo se puede mejorar un pasaje. En otras preguntas se te puede pedir que corrijas errores del pasaje. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Tiempo con una amiga

1. Una brisa suave acarició las ramas de los árboles de durazno esparciendo su suave olor de verano en el aire. **2.** Karen y su mejor amiga descansaban en su porche esperando que el papá de Anita viniera a recogerla. **3.** Se sentían tristes porque el día estaba terminando ya. **4.** Karen dijo suspirando: —¿Por qué el tiempo se va tan rápido cuando estamos jugando?

5. Después, Anita brincó en su silla y dijo: **6.** —Tengo una idea. **7.** ¡Tal vez puedes ir conmigo al zoológico mañana!

8. —Me encantaría. **9.** Pero ya le había prometido a mi mamá que le ayudaría a cortar duraznos —dijo Karen. **10.** No quería rechazar a su mejor amiga pero tenía muchas ganas de ayudar a su mamá a cortar duraznos. **11.** Era una decisión difícil de tomar.

12. Anita vio que la camioneta azul de su papá llegaba y se levantó para irse. **13.** Karen le dijo adiós desde su lugar agitando su mano y siguió sentada sin saber qué hacer. **14.** El sonido de la puerta rechinando interrumpió sus pensamientos cuando su mamá salió de la casa y se sentó junto a ella.

15. —Tenemos muchos duraznos este año —dijo la mamá de Karen—. **16.** Y no vamos a poder cortarlos todos en un solo día. **17.** Tal vez podemos cortar solo los que necesitamos para hacer tartas esta semana —sugirió abrazando con ternura a Karen.

18. —Mamá, ¿puede Anita venir a hacer tartas con nosotros? **19.** ¡Le encanta hacer tartas de durazno! —dijo Karen. **20.** Ella estaba emocionada con su idea. **21.** Su mamá dijo que sí y en ese momento el teléfono sonó.

22. —¡Apuesto a que es Anita! —exclamó Karen.

“Tiempo con una amiga” © 2015 por Cognia, Inc.



- 21.** ¿Cuál oración sería mejor agregar antes de la oración 1 para ayudar al lector a entender el pasaje?
- A** La tarde se estaba terminando y Anita y Karen estaban pensando en sus amigos.
 - B** Anita y Karen estaban hablando emocionada de sus planes para ir al zoológico.
 - C** Anita y Karen apenas si se dirigían la palabra después de una larga discusión.
 - D** El día había estado precioso y Anita y Karen habían jugado todo el día juntas.
- 22.** ¿Cómo debe cambiar la palabra subrayada de la oración 5?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** De pronto
 - C** Tarde o temprano
 - D** Al mismo tiempo
- 23.** ¿A dónde debe moverse la oración 12 para organizar **mejor** los eventos del pasaje?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** después de la oración 7
 - C** después de la oración 9
 - D** después de la oración 13

- 24.** ¿Cómo debe cambiarse la oración 10?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** *No quería rechazar a su mejor amiga pero tenía muchas ganas de ayudar a su mamá a cortar duraznos.*
 - C** *No quería rechazar a su mejor amiga pero, tenía muchas ganas de ayudar a su mamá a cortar duraznos.*
 - D** *No quería rechazar a su mejor amiga, pero tenía muchas ganas de ayudar a su mamá a cortar duraznos.*
- 25.** ¿Cuál es la razón **más probable** por la que el escritor usa la frase “abrazando con ternura” en la oración 17?
- A** para sugerir que la mamá de Karen es cariñosa
 - B** para ilustrar que la mamá de Karen es estricta
 - C** para mostrar que la mamá de Karen cambia rápido su manera de pensar
 - D** para mostrar que la mamá de Karen sabe que el trabajo será duro

SESIÓN

2

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

- 26.** ¿Cuál oración se debe agregar al final del pasaje para proporcionar **el mejor** final?
- A** Estoy ansiosa por decirle lo que estamos planeando.
 - B** ¿Cómo le explicaré mi decisión?
 - C** Tal vez va a querer empezar a cortar duraznos de inmediato.
 - D** Cuando dos amigas trabajan en equipo, pueden resolver cualquier problema.

¿Cuál detalle del pasaje es **el mejor** apoyo para la respuesta a la pregunta de arriba?

- A** *tenía muchas ganas de ayudar a su mamá a cortar duraznos*
- B** *sin saber qué hacer*
- C** *Ella estaba emocionada con su idea.*
- D** *en ese momento el teléfono sonó*



Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Mariachi: ¡Siente la música!

1. El potente sonido de las trompetas se impone sobre la dulce melodía de los violines. **2.** Un guitarrista da un paso al frente y empieza a cantar una vieja canción mexicana. **3.** Al mismo tiempo, otros instrumentos musicales les dan un ritmo animado a los bailarines. **4.** ¡Es la música del mariachi!

5. Es un eco que la música de mariachi empezó hace cientos de años en el campo de México. **6.** En diferentes partes del país se desarrollaron diferentes estilos de música. **7.** Los primeros mariachis usaban instrumentos de cuerdas como violines, guitarras y arpas. **8.** Estos grupos no viajaban mucho. **9.** Solo estaban con su propia comunidad.

El mariachi moderno

10. La música de mariachi moderna apareció primero en el oeste de México a mediados del siglo de 1800. **11.** Un bajo gigante y un pequeño instrumento de cinco cuerdas reemplazaron al arpa. **12.** Además, los grupos de mariachi crecieron en número. **13.** En los años de 1900, las trompetas se convirtieron en el instrumento más famoso del mariachi. **14.** Los mariachis empezaron a interpretar diferentes tipos de música además de las viejas canciones. **15.** Este tipo de música pudo llegar a todo México y al suroeste de Estados Unidos aunque la gente la oía en la radio y podía comprar discos en las tiendas.

El mariachi hoy

16. Actualmente, es común que se escuche la música de mariachi en Estados Unidos. **17.** Los mariachis se presentan frecuentemente en bodas, celebraciones por días festivos y otros eventos de la comunidad. **18.** También es común que se escuchen otros tipos de música, como el jazz. **19.** Incluso algunas personas trabajan en grupos de mariachis. **20.** Estos grupos viajan por México y Estados Unidos para presentarse ante grandes públicos en salas de conciertos, teatros y festivales.

21. Se puede encontrar un grupo de mariachi en cualquier parte de los Estados Unidos. **22.** Muchas escuelas tienen clases de música de mariachi para los jóvenes que quieren aprender este tipo de música. **23.** En todo el país se realizan festivales de mariachi. **24.** Este tipo de música tradicional sigue atrayendo a más personas cada vez.

“¡Siente la música!” © 2015 por Cognia, Inc.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

27. El escritor quiere agregar un subtítulo antes de la oración 5. ¿Cuál subtítulo sería mejor agregar?

- A La música en México**
- B Historia del mariachi**
- C Los mariachis se quedan en casa**
- D Aprendiendo música de mariachi**

¿Cuáles palabras del pasaje son el **mejor** apoyo para la respuesta correcta de arriba?

- A** *Al mismo tiempo, otros instrumentos musicales les dan un ritmo animado a los bailarines.*
- B** *Los primeros mariachis tocaban instrumentos de cuerdas como violines, guitarras y arpas.*
- C** *Estos grupos no viajaban mucho.*
- D** *En todo el país se realizan festivales de mariachi.*

28. Lee esta oración.

9. Solo estaban con su propia comunidad.

En la oración 9, el escritor quiere expresar con claridad lo que hacen los mariachis. ¿Por cuáles palabras debe cambiar las palabras subrayadas para que la oración sea más clara?

- A** tocaban para
- B** ayudaban a
- C** les interesaban a
- D** se reunían con



29. Lee esta oración.

15. Este tipo de música pudo llegar a todo México y al suroeste de Estados Unidos aunque la gente la oía en la radio y podía comprar discos en las tiendas.

¿Cómo debe cambiar la palabra subrayada en la oración 15 para conectar **mejor** las ideas del escritor?

- A porque
 - B pero
 - C siempre
 - D que
30. El escritor va a decidir si la oración 18 debe ir en el pasaje. ¿Debe el escritor conservar la oración 18?
- A sí, porque habla de unos músicos
 - B sí, porque da un ejemplo de un estilo de música
 - C no, porque no apoya el tema del pasaje
 - D no, porque repite una idea que está en otra parte del pasaje

31. Lee esta oración.

5. Es un echo que la música de mariachi empezó hace cientos de años en el campo de México.

¿Cómo debe cambiar la palabra subrayada de la oración 5?

A NINGÚN CAMBIO

B hecho

C echó

D esho

32. ¿Cuál es el significado **más** cercano a la palabra tradicional como se usa en la oración 24?

A que puede bailarse

B que tiene historia

C que causa emociones

D que usa instrumentos



Ahora vas a leer tres pasajes cortos y a hacer una tarea de escritura. Primero, lee los siguientes pasajes acerca del arte.

Pasaje 1

Tinkertown: Cómo un pasatiempo se convirtió en un museo

- 1 Al este de la ciudad de Albuquerque, Nuevo México, se elevan las montañas Sandía. Las personas pueden ir en carro hasta la parte más alta. A los visitantes les encanta el paisaje.
- 2 Pero muchas personas hacen un alto primero. Al inicio del último camino con curvas hacia la cima de la montaña hay un museo. Es uno de los museos más raros y alegres de Estados Unidos.
- 3 En el Museo Tinkertown, hay una sorpresa en cada esquina. Por ejemplo, algunas de las paredes están hechas de más de 50,000 botellas de vidrio. Y cada espacio está lleno de divertidos objetos y de pequeñas figuras de madera tallada.



Marc De Simone / Alamy Stock Photo

Figuras de payasos por Ross Ward en el Museo Tinkertown

- 4 El museo y las figuras fueron hechas por un hombre llamado Ross Ward. Todo empezó como un pasatiempo. A él le encantaba tallar figuras que le recordaban el Viejo Oeste. De hecho, Ross Ward hizo tantas pequeñas obras de arte que pronto tendría toda una pequeña ciudad del Viejo Oeste. La ciudad estaba llena de personas y animales, como vaqueros y caballos. También tenía objetos y un escenario.

- 5 Luego, el artista hizo otras escenas de circo. Los payasos de madera parecían actuar junto a diminutos acróbatas en cuerdas de equilibrio. Ross Ward amplió la casa de su familia y llenó el lugar con su arte.
- 6 Cuando las personas le preguntaban a Ross Ward cómo creó Tinkertown, él decía con una sonrisa: “Hice todo esto mientras ustedes miraban televisión”. Probablemente hoy en día Ross Ward les diría a las personas que hacer arte puede ser mejor que ver una pantalla.
- 7 Finalmente, en 1983, su esposa Carla lo convenció de que permitiera que las personas visitaran el lugar. Desde entonces, miles y miles de personas han recorrido el Museo Tinkertown. Les gusta admirar el arte que ha producido la imaginación de un hombre.
- 8 Su imaginación era tan grande ¡como las montañas Sandía!

“Tinkertown: Cómo un pasatiempo se convirtió en un museo” © 2020 por Cognia, Inc.



Pasaje 2

Kareem Waris Olamilekan: artista adolescente ***"Siempre que pinto me siento muy feliz"***

- 1 Kareem Waris Olamilekan es un artista adolescente de Nigeria, África. Él es famoso por hacer dibujos de personas que parecen vivas. Muchas personas dicen que sus dibujos se ven tan reales que les parecen fotografías.
- 2 Kareem empezó a dibujar a la edad de 6 años con sus amigos. Aprendió a dibujar estudiando tiras cómicas y dibujos de los libros.
- 3 A la edad de 8 años, Kareem empezó a asistir a una escuela para artistas. En esta escuela, aprendió maneras especiales para hacer que sus dibujos se vieran más reales. Kareem era tan bueno para dibujar que empezó a vender sus dibujos. A la edad de 11 años, fue invitado para dibujar al presidente de Francia.
- 4 Ahora Kareem quiere seguir mejorando sus destrezas. Su meta es ver su trabajo en los grandes museos del mundo. Alguna vez le preguntaron qué consejo les daría a otros jóvenes artistas. Kareem dijo que es importante tener paciencia y seguir trabajando duro.
- 5 A pesar de que Kareem se esfuerza para seguir trabajando en su arte, no ha perdido la alegría que sentía al dibujar con sus amigos. Todavía le encanta dibujar. Ser famoso no ha cambiado eso.
- 6 —Siempre que dibujo me siento tan feliz —dice Kareem.



"Kareem Waris Olamilekan: artista adolescente" © 2020 por Cognia, Inc.

Pasaje 3

Todos somos artistas: cinco ideas simples para crear tu propio arte

- 1 Ninguna obra de arte es exactamente igual. Y no hay nada que se compare con crear arte que sea realmente tuyo.
- 2 El arte puede ser una manera de relajarse y descansar después de un día ajetreado. Puede ser una manera de expresarse. Y puede ser una razón para estudiar las cosas interesantes que te rodean, como el carro de tu tío o quizás un árbol poco común que crece al otro lado de la calle.
- 3 A veces, todo lo que se necesita son unos cuantos materiales que ya tienes en casa o en la escuela para que disfrutes creando arte. ¡Estas son cinco ideas que puedes intentar!
 - **Dibuja parte de una cara.** En lugar de dibujar una cara entera, solo dibuja una parte de una cara. Tal vez puedes dibujar solo un ojo. O podrías dibujar solo la nariz y la boca.
 - **Dibuja algo que puedes ver o tocar.** Escoge un objeto interesante de tu casa. Podrías escoger algo que viste afuera. Obsérvalo mientras dibujas.
 - **Dibuja hojas.** Recoge algunas hojas afuera. Ahora, usa marcadores u otros materiales de arte para decorar las hojas. Pégalas en una hoja de papel.
 - **Forma algo con plastilina.** Con la ayuda de un adulto, incluso puedes hacer tu propia plastilina en casa. Usa tus dedos para hacer diferentes figuras de insectos, personas y animales.
 - **Calca un dibujo interesante.** Encuentra un dibujo que te guste y coloca sobre él una hoja de papel delgada. Calca el dibujo usando un lápiz. Cuando termines, decóralo de la manera que te guste.
- 4 Sin importar lo que escojas, disfruta mientras haces algo nuevo.

“Todos somos artistas: cinco ideas simples para crear tu propio arte” © 2020 por Cognia, Inc.



- 33.** Ahora lee la tarea de escritura y escribe una respuesta. Mientras escribes, piensa en lo que hace que un escrito sea lo mejor posible.

Mi mejor escrito

Se mantiene en el tema y presta atención a todas las partes de la tarea de escritura.
Incluye detalles y da ejemplos para apoyar las ideas.
Está organizado claramente.
Escoge las palabras más adecuadas para la tarea.
Usa oraciones simples, compuestas y complejas haciendo un uso correcto de las mayúsculas, la puntuación y la ortografía.

Tarea de escritura

Imagina que durante este mes tu escuela va a celebrar el arte alrededor del mundo. Las clases están aprendiendo acerca del arte que crean las personas. Los estudiantes están haciendo su propio arte. Y este mes, todo el boletín escolar estará dedicado al arte.

Acabas de leer tres pasajes que tratan acerca de cómo crear arte.

Escribe un artículo para el boletín de tu escuela que informe a los lectores acerca de las diferentes maneras que el arte puede ser parte de la vida de las personas. Usa detalles de lo que leíste acerca de cómo crear arte. Al escribir tu artículo, también usa tus propias ideas y experiencias con el arte.

Hoy vas a escribir un texto informativo. Cuando escribes para informar

- compartes con otra persona lo que sabes sobre un tema.
- piensas en lo que el lector tal vez quiera aprender acerca del tema.
- ordenas tu información de una manera que tenga sentido.
- usas ejemplos y detalles para que la información sea clara e interesante para tu lector.

Después de que hayas leído los pasajes, y antes de que empieces a escribir, piensa en

- las cosas que ya sabes acerca de los artistas y acerca de hacer arte tú mismo.
- por qué las personas disfrutan creando arte.
- las cosas importantes que aprendiste leyendo los pasajes.

Ahora escribe tu respuesta en el espacio proporcionado.



**NEW MEXICO MEASURES
OF STUDENT SUCCESS AND
ACHIEVEMENT**

16 Digit Static Barcode