



**NEW MEXICO MEASURES
OF STUDENT SUCCESS AND
ACHIEVEMENT**

M

S

S

A

NM-MSSA Primavera 2021

**Artes del lenguaje en
español/lectoescritura
Grado 7 · Prueba de
Práctica**



**PLACE STUDENT
LABEL HERE**



Copyright © 2020 by New Mexico Public Education Department
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical,
including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner.
Portions of this work were previously published. Printed in the United States of America.

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 1

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de lectura. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas acerca de los pasajes. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Pasaje 1

Volcanes: la ciencia detrás de la erupción

- 1 La lava es como una huella digital: cada volcán tiene una variedad diferente de minerales en su lava. Al estudiar la lava, los científicos comprenden mejor la composición de la Tierra y su historia geológica.
- 2 El profesor Mike García, de la Universidad de Hawái, recolecta muestras de lava del volcán activo Kilauea en Hawái. Él encuentra lugares donde la lava se ha abierto paso a través de la corteza de la Tierra y luego usa una lata atada a una cadena de metal para recoger muestras de lava. Tiene que tener mucho cuidado. La lava está sumamente caliente, a más de 2,000 grados Fahrenheit. Una vez que recoge las muestras, las envía a un lugar donde las analizan. Con base en ese análisis, los científicos pueden aprender mucho acerca del volcán.

SESIÓN
1

La ciencia de los volcanes

- 3 Técnicamente, los volcanes son fumarolas o rupturas en la corteza de la Tierra. Estas rupturas permiten que el magma caliente (roca derretida), gases y cenizas volcánicas escapen hacia la superficie de la Tierra y estallen en la atmósfera. Por lo regular, los volcanes ocurren debido al desplazamiento de las placas tectónicas que forman la corteza de la Tierra. La presión entre las placas se acumula a medida que estas se mueven y chocan entre sí, y se desarrolla un volcán.
- 4 Otra manera en que se puede formar un volcán es cuando la corteza de la Tierra se estira y se hace más delgada. El magma empuja hacia arriba, a través de la corteza, y se forma un volcán.

¿Volcanes subterráneos?

- 5 Los volcanes se encuentran dispersos por todo el mundo, pero ¿sabías que no todos ellos están sobre la tierra? A los volcanes subterráneos se les llama “volcanes submarinos” y, en promedio, se localizan a 8,500 pies por debajo de la superficie del agua. A la fecha, los geólogos han identificado más de 5,000 volcanes submarinos.



- 6 Cuando los volcanes submarinos hacen erupción, a veces se libera una nube de vapor de agua que llega hasta la superficie del océano. Otras veces, la fuerza del océano es suficiente para enfriar una erupción volcánica y entonces no se emite vapor.

Hawái

- 7 Los volcanes tienen un efecto significativo en la topografía, o paisaje, de la Tierra. La salida de lava puede crear islas donde no existían antes. De hecho, todo el grupo de las islas hawaianas se formó con el magma que se elevó en el lecho marino del océano Pacífico hasta que hizo erupción. El agua del océano enfrió la lava rápidamente y, después de miles de años, las capas de lava se convirtieron en islas.
- 8 De la misma manera, las islas aleutianas son un grupo de islas volcánicas que van desde Rusia hasta Alaska. Algunos de estos volcanes aún están activos. Las erupciones submarinas siguen ocurriendo y de vez en cuando surgen nuevas islas. Por lo general, estas islas son rocosas y con cráteres. Algunas veces desaparecen tan rápido como se formaron.

Volcanes famosos

- 9 Entre los volcanes más famosos en la historia se encuentra uno en la isla indonesia de Krakatoa. Cuando hizo erupción en 1883, el enorme estallido se escuchó a miles de millas de distancia. Fuera de las islas hawaianas, el volcán más conocido en los Estados Unidos es el monte Santa Elena en Washington. Hizo erupción en 1980 después de estar inactivo por más de 120 años. El monte Fuji en Japón también es un volcán activo, aunque no ha hecho erupción en más de 300 años.
- 10 El volcán más grande que se conoce en la Tierra está bajo el agua. Tamu Massif se localiza en el noroeste del océano Pacífico. Está aproximadamente a 1,000 millas de Japón y hasta el 2013 no se había descubierto. Al principio, los científicos pensaban que estaba compuesto por más de un volcán, pero a medida que lo estudiaron, concluyeron que era un volcán gigante, aproximadamente del tamaño de Nuevo México. La última vez que hizo erupción fue aproximadamente hace 144 millones de años y ahora ya está extinto, o inactivo, permanentemente.

¿Secretos revelados?

- 11 En años recientes, los científicos han realizado grandes avances en su capacidad para predecir erupciones volcánicas. La nueva tecnología permite la instalación de instrumentos de supervisión en un volcán y su alrededor para enviar datos en tiempo real a estaciones de observación. La detección temprana de cualquier cambio en la actividad de un volcán puede mejorar la precisión de las predicciones de una erupción y brindar datos valiosos para los investigadores.



- 12** Pero aún hay mucho por aprender. En su introducción a *Volcanes hawaianos: de la fuente a la superficie*, García dice: “Después de trabajar en la teoría por los últimos 38 años, ha sido evidente para mí lo poco que realmente se sabe acerca de los volcanes”. Enfocados y decididos, él y sus colegas científicos siguen sondeando el interior de la Tierra en busca de nuevos descubrimientos.

“Volcanes: la ciencia detrás de la erupción” © 2017 por Cognia, Inc.

Pasaje 2

Volcanes: qué queda atrás

- 1 Los volcanes son estudiados por científicos llamados vulcanólogos, quienes desean descubrir qué efecto tienen en la Tierra las erupciones volcánicas. Ellos también quieren ser capaces de predecir cuándo un volcán puede hacer erupción. Sorprendentemente, existe otra razón por la que los científicos estudian los volcanes: para entender los beneficios que dejan las erupciones volcánicas.

Contenido útil de la lava

- 2 Cuando un volcán hace erupción, dispersa cenizas por toda el área. Las cenizas contienen nutrientes que enriquecen el suelo. La lava de erupciones volcánicas también contiene minerales útiles como hierro, magnesio y potasio. El suelo enriquecido por ceniza y lava volcánicas se puede volver muy fértil. Por ejemplo, el monte Vesubio en Italia está rodeado de tierras de cultivo fértiles; por siglos, el monte Vesubio ha depositado grandes cantidades de ceniza y lava volcánicas en tierras cercanas.
- 3 Además de enriquecer el suelo, la lava también contiene materiales que tienen uso comercial. La piedra pómez y la perlita, también conocida como vidrio volcánico, se pueden usar para tallar con jabones y detergentes domésticos.

SESIÓN

1

Islas volcánicas

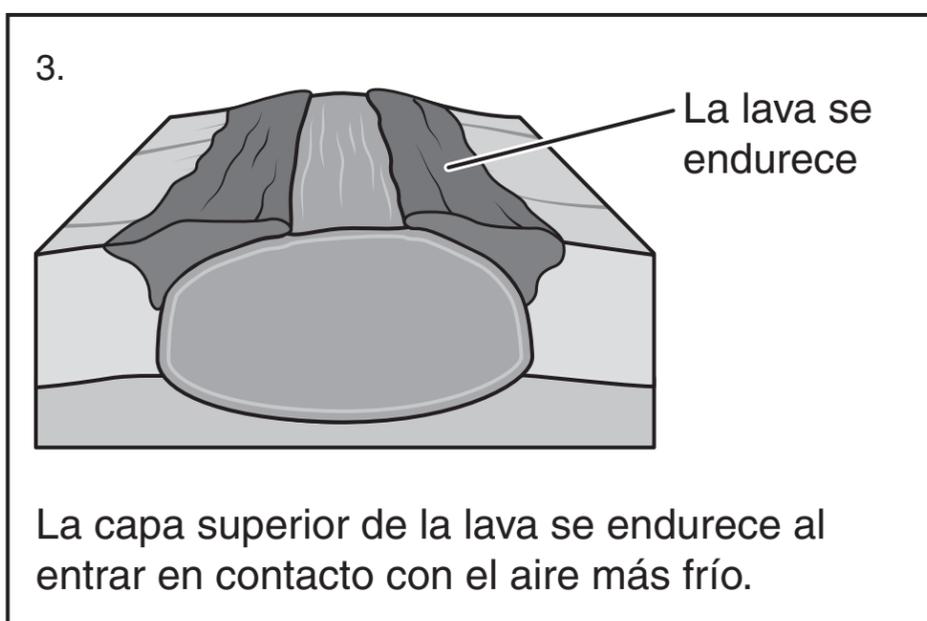
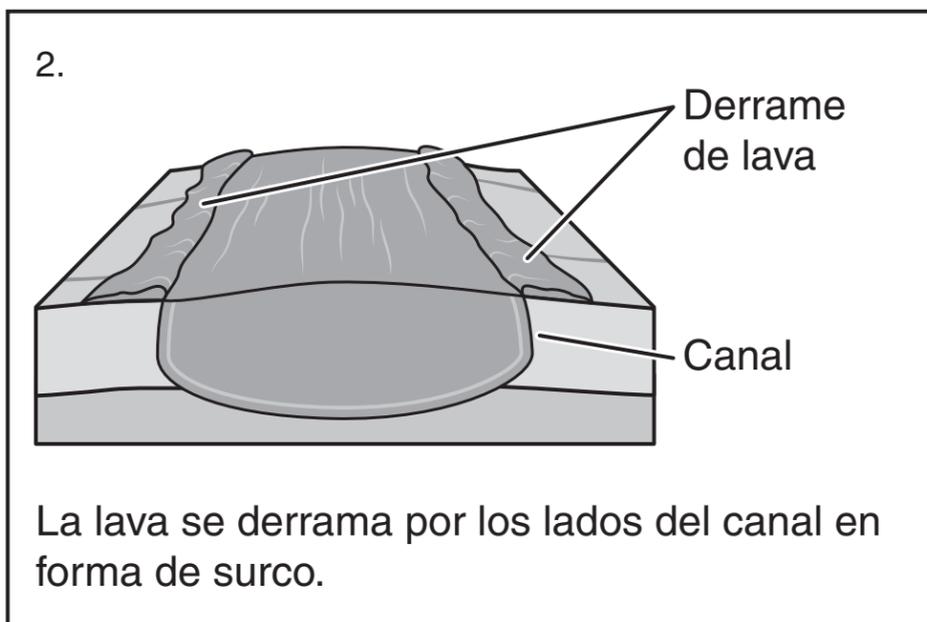
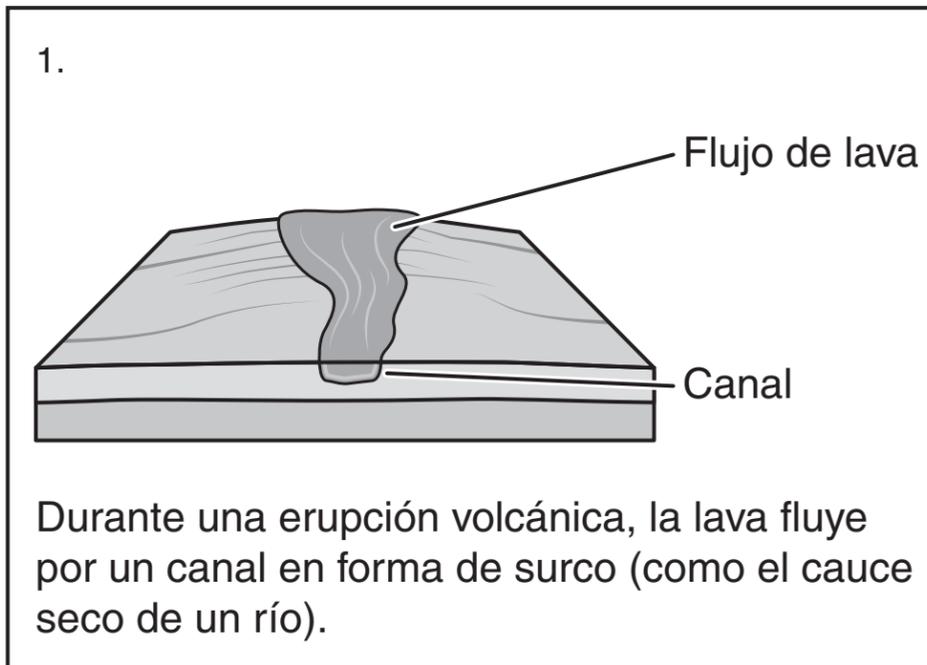
- 4 Hawái es un área que ha cosechado los beneficios de la actividad volcánica. De hecho, le debe totalmente su existencia a los volcanes. Este grupo de islas fue creado por la actividad volcánica y la acumulación de lava durante miles de años. Como resultado, las islas son muy rocosas. La actividad continúa. Kilauea, un volcán activo en la isla hawaiana más grande, arroja lava en el océano creando espectáculos increíbles para los turistas.

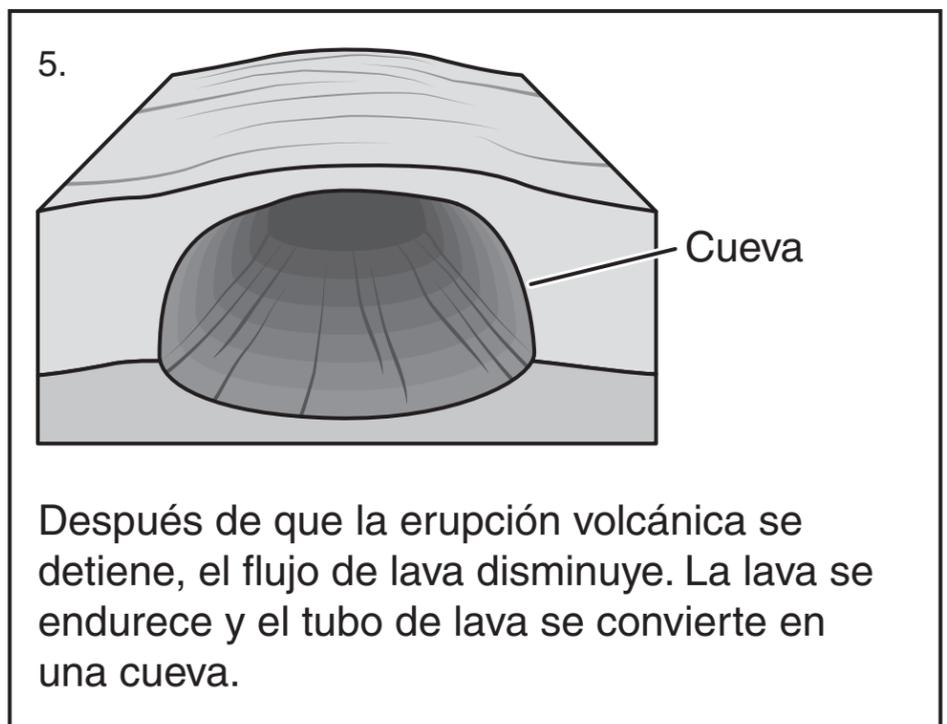
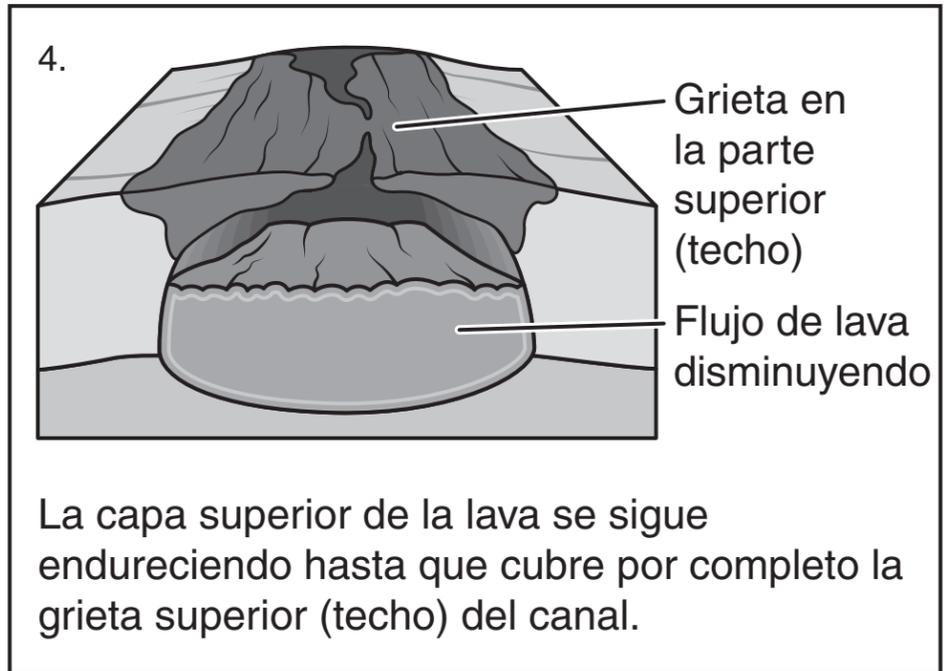
Tubos de lava

- 5 Uno de los derivados más impresionantes de las erupciones son los tubos de lava. Los tubos de lava se forman cuando la lava fluye por una ladera. A medida que la lava se enfría, se forma la parte superior del tubo. El resto de la lava fluye bajo tierra, como si fuera una tubería de drenaje. Esto crea un tubo. Hay tubos de lava por todo el mundo. Algunos son lo suficientemente grandes para que las personas caminen por ellos y por lo regular incluyen estalactitas (depósitos puntiagudos en forma de témpano que cuelgan del techo de los tubos) y estalagmitas (montículos de depósitos minerales que crecen hacia arriba con una punta redonda o plana), los cuales con frecuencia también se encuentran en cuevas de piedra caliza.



Cómo se forman los tubos de lava





© Cognia, Inc.

SESIÓN
1

- 6 Los tubos de lava con frecuencia desarrollan sus propios ecosistemas. Un ejemplo de esto está en Isla Grande de Hawái. El tubo de lava Thurston, o Nahuku, está lleno de raíces de árboles que crecen sobre él. Estas raíces crean una isla verde donde viven muchos animales. Las raíces también son una fuente de alimento para los animales que viven allí.

Tubos de lava en el espacio

- 7 Los tubos de lava no se limitan a la Tierra. Se encuentren dondequiera que haya actividad volcánica. Esto significa que muchos otros planetas y otros cuerpos celestes probablemente también tienen tubos de lava.

- 8 Space.com reportó que unos científicos han identificado recientemente posibles tubos de lava en la Luna usando datos recopilados por la nave espacial GRAIL de la NASA. Estos tubos se habrían formado debido a la actividad volcánica de hace millones de años. Los tubos en forma de cueva podrían ofrecer albergue a los astronautas o protegerlos de la radiación constante del Sol y de los rayos cósmicos. Los tubos identificados son grandes y visibles desde una nave espacial al pasar sobre ellos.

Energía geotérmica

- 9 Usar tubos de lava fuera de la Tierra puede ser una meta lejana, pero hay una manera en que las personas ya emplean el poder del calor de la Tierra. Desde tiempos antiguos, las personas han usado la energía geotérmica de aguas termales para remojar alimentos y cocinarlos. Sin embargo, un gran avance ocurrió en 1904 cuando el príncipe Piero Ginori Conti construyó el primer generador de energía geotérmica en Italia. Desde entonces, el uso de energía térmica ha seguido creciendo y expandiéndose. Hoy en día, Estados Unidos es uno de los productores de energía geotérmica más grandes del mundo. En todo el mundo, varias de las áreas más prometedoras para el uso de energía geotérmica están cerca de volcanes. Sin embargo, los científicos e ingenieros continúan desarrollando tecnología que puede permitir a las personas hacer excavaciones cada vez más profundas para investigar nuevas fuentes de energía.
- 10 Evidentemente, el estudio de los volcanes produce información fascinante. Los científicos pueden ver que el enorme poder de los volcanes y el calor bajo la superficie de la Tierra pueden traer muchos beneficios a la humanidad.

“Volcanes: qué queda atrás” © 2017 por Cognia, Inc.

1. ¿Cuál detalle en el Pasaje 1 muestra que la “lava es como una huella digital”?
- A La lava está presente en varios lugares de la Tierra.
 - B Las muestras de lava revelan aspectos únicos de los volcanes.
 - C La lava se eleva dentro de los volcanes de la Tierra de diferentes maneras.
 - D La lava requiere equipo especial durante las investigaciones de los científicos.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

2. Lee esta oración del párrafo 7 en el Pasaje 1.

Los volcanes tienen un efecto significativo en la topografía, o paisaje, de la Tierra.

El autor apoya esta afirmación **principalmente**

- A dando ejemplos de formaciones volcánicas.
- B sugiriendo que los volcanes son peligrosos.
- C comparando volcanes antiguos con los más recientes.
- D enfatizando que las personas están conscientes de la actividad volcánica.

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A Con base en ese análisis, los científicos pueden aprender mucho acerca del volcán.
- B Algunos de estos volcanes aún están activos.
- C Las erupciones submarinas continúan ocurriendo y de vez en cuando surgen nuevas islas.
- D La última vez que hizo erupción fue aproximadamente hace 144 millones de años y ahora ya está extinto.



3. En el Pasaje 1, ¿cuál opción podría reemplazar **mejor** la palabra “sondeando” en el párrafo 12?
- A protegiendo
 - B investigando
 - C viajando dentro de
 - D leyendo sobre
4. De acuerdo con el Pasaje 2, ¿cómo se crean tubos de lava con el movimiento de la lava?
- A La lava fluye y luego cubre las paredes de cuevas existentes.
 - B La lava caliente poco a poco hace agujeros en las laderas de las montañas.
 - C La lava caliente se mueve cuesta abajo y la parte exterior de la lava se vuelve sólida.
 - D La lava cubre nuevas áreas y las raíces de las plantas penetran profundamente en el suelo endurecido.
5. De acuerdo con el Pasaje 2, ¿cuáles son **dos** efectos de los volcanes en Hawái? Selecciona **dos** respuestas.
- A Los volcanes son la principal fuente de energía para los hogares de las islas.
 - B Los volcanes crean interés y atraen turistas.
 - C Los volcanes proveen protección en contra de peligros ambientales.
 - D Los volcanes permiten que materiales tóxicos se alejen de manera segura.
 - E Los volcanes forman hábitats para los seres vivos.

6. ¿Cuál era el propósito **más probable** del autor para escribir el Pasaje 2?
- A presentar información acerca de los resultados de la actividad volcánica
 - B ofrecer opiniones diferentes sobre las causas de las erupciones volcánicas
 - C mostrar que la actividad volcánica no es tan común como lo ha sido en el pasado
 - D describir métodos que usan los científicos para estudiar lo que ocurre después de las erupciones volcánicas
7. ¿Cuál es una diferencia entre la información presentada en el Pasaje 1 y en el Pasaje 2?
- A El Pasaje 1 explica una teoría acerca de los volcanes, mientras que el Pasaje 2 ofrece datos que desafían esa teoría.
 - B El Pasaje 1 se enfoca en las causas de las erupciones, mientras que el Pasaje 2 se enfoca en detalles específicos del papel de los volcanes.
 - C El Pasaje 1 explica el proyecto de investigación de un científico en orden cronológico, mientras que el Pasaje 2 provee detalles descriptivos acerca de un área volcánica.
 - D El Pasaje 1 describe las tareas que realizan los vulcanólogos, mientras que el Pasaje 2 enfatiza la necesidad de que haya más personas que estudien la actividad volcánica.



Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que le siguen.

La modesta mula

- 1 Una mula es una cría de un burro y una yegua. Las mulas se han criado desde tiempos antiguos. Aunque comparten algunas características con los burros y los caballos, las mulas tienen sus propias cualidades únicas.

Cualidades especiales de las mulas

- 2 Las mulas tienen una personalidad más agradable que los caballos o los burros. No se sobresaltan ni saltan hacia los lados fácilmente cuando están bajo presión. En comparación con los caballos, las mulas son más fuertes, con más vigor y agilidad. Las mulas tienen una excelente reputación como bestias de carga ya que pueden cargar mucho peso bajo condiciones extremas. Por ejemplo, por siglos las mulas han sido usadas por el ejército en todo el mundo para transportar suministros y personal. Manadas de mulas militares sirvieron como un importante modo de transporte para las unidades de caballería y artillería. La resistente mula es ampliamente respetada por el personal militar, razón por la que el ejército de los Estados Unidos usa a la mula como mascota.
- 3 Las mulas son buenas en el camino, ya que pueden memorizar su ruta a lo largo de los senderos, una destreza especialmente útil para viajes largos.
- 4 Las mulas tienen patas pequeñas en forma de caja. A medida que caminan, ponen sus extremidades traseras en el lugar correcto donde han puesto sus pezuñas frontales. Esta forma de caminar reduce las posibilidades de tropezarse. Las mulas pasan con cuidado por los senderos dando pasos firmes y seguros. Sus pasos pueden ser cortos y modestos, pero esta importante cualidad hace que las mulas sean más adecuadas que un caballo para montar en caminos difíciles.
- 5 Una investigación reciente muestra que las mulas son mejores que los burros y los caballos para resolver problemas y para orientarse. La Dra. Britta Osthaus, catedrática en Ciencias Sociales Aplicadas de la Universidad Canterbury en Kent, encontró que las mulas eran más capaces de aprender nuevas tareas y adaptarse a su ambiente. “Las mulas eran más rápidas en su aprendizaje inicial que los burros y los caballos, y también eran más flexibles para desaprender que los perros y los caballos”, dijo la Dra. Osthaus.
- 6 Los primeros hallazgos de la Dra. Osthaus también sugieren que las mulas tienen mejor juicio que los caballos y los burros. Por ejemplo, las mulas que ella estudió no tomaban riesgos innecesarios. No seguían por un camino si no creían que era seguro. Ellas tenían más habilidad de adaptarse al ambiente, lo cual las hace un modo de transporte más confiable en terrenos accidentados.

Caminando a lo largo del Gran Cañón: cómo elegir las mulas correctas

- 7 Los excursionistas y visitantes con frecuencia quedan fascinados con el impresionante paisaje del Gran Cañón. A pesar de sus elevados y difíciles senderos, los viajeros están entusiasmados por recorrerlos para experimentar de primera mano el esplendor del desierto del oeste. Estos viajeros pueden encontrarse con manadas de mulas marchando lentamente a lo largo del popular sendero Kaibab, para transportar pasajeros, artículos y paquetes.
- 8 Las mulas que trabajan en el Gran Cañón son seleccionadas cuidadosamente por su personalidad y capacidad. John Berry, supervisor del establo de mulas del Gran Cañón, dice que las mulas seleccionadas para el cañón “tienen que tener una buena actitud”. Como medios de transporte de los pasajeros, las mulas pueden interactuar pacíficamente con ellos y con los excursionistas en el cañón.
- 9 Las mulas del Gran Cañón deben ser suficientemente fuertes para resistir las duras condiciones del desierto, muchas veces con poco alimento y falta de agua durante un largo periodo de tiempo. “Tienen que aguantar el calor y el frío, tienen que ser unas buenas y robustas mulas”, agregó Berry.
- 10 En un estudio, la Dra. Faith Burden, una investigadora británica, concluyó que las mulas requieren un extenso periodo de entrenamiento antes de que puedan trabajar con humanos. Por lo general, los entrenadores trabajan con las mulas por más de un mes antes de llevarlas a los senderos. Esto es necesario para garantizar la seguridad de los futuros pasajeros. Durante este tiempo, el entrenador se debe ganar rápidamente la confianza de la mula. “Es sumamente difícil hacer que una mula haga algo que no quiere hacer”, dijo Burden. “Si te sientes bien pasando suficiente tiempo para lograr que la mula confíe en ti, entonces tendrás una relación sin igual”. Simmon Ashley, una vaquera de mulas que dirige paseos por el Gran Cañón, coincidió con esta idea al decir: “Las mulas conocen el sendero de memoria. Así son... Por eso hay un dicho que dice “confía en tu mula”.
- 11 Los caballos pueden ser reyes en el campo abierto, pero las modestas mulas dominan en los senderos del cañón.

Datos curiosos

- El presidente George Washington fue uno de los primeros criadores de mulas en los Estados Unidos y reconocía el valor de las mulas en la agricultura. Además de sus logros políticos, también es conocido como “El padre de la mula americana”.
- Desde 1899, la mula ha sido utilizada como mascota por la Academia Militar de los Estados Unidos en West Point, Nueva York.
- La NASA ha usado mulas para transportar su primer motor a reacción a la cima del pico Pike para una prueba, lo que ayudó a poner en marcha el programa espacial de los Estados Unidos.

8. En el párrafo 2, ¿cuál es el impacto de la palabra “vigor”?
- A Ayuda al lector a visualizar los movimientos torpes de las mulas.
 - B Ayuda al lector a entender los instintos naturales de las mulas.
 - C Enfatiza la extraordinaria resistencia de las mulas.
 - D Enfatiza la personalidad terca de las mulas.
9. ¿Qué detalle del pasaje muestra **mejor** que las mulas son buenas para orientarse?
- A Tienen una capacidad natural para aprenderse de memoria las rutas.
 - B Con frecuencia se usan para transportar personas en viajes largos.
 - C Comúnmente pueden moverse rápidamente por senderos rocosos.
 - D Tienen una capacidad única de permanecer tranquilas bajo presión.
10. ¿Cuál es la razón **más probable** por la que el autor pone la sección **Cualidades especiales de las mulas** antes de la sección **Caminando a lo largo del Gran Cañón: cómo elegir las mulas correctas**?
- A introducir el rol histórico de las mulas antes de explicar por qué se han vuelto menos importantes
 - B proporcionar información general acerca de las mulas antes de describir su uso específico
 - C comparar a las mulas con otros animales para apoyar el argumento de la superioridad de las mulas
 - D establecer una teoría acerca de las mulas que será refutada en una sección posterior

11. De acuerdo con el párrafo 10, ¿cuál oración describe el rol **más** importante de la vaquera?
- A entrenar mulas para que puedan interactuar con las personas de manera segura y pacífica
 - B examinar la habilidad de las mulas al caminar por los terrenos del cañón
 - C asegurarse de que las mulas tengan suficiente alimento y agua para los paseos por los senderos
 - D guiar a las mulas que transportan a turistas por los senderos del cañón

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

12. ¿Cuál oración expresa **mejor** una idea central del pasaje?
- A Por siglos, las mulas han sido parte de muchas culturas.
 - B Las mulas son más inteligentes y ágiles de lo que creen la mayoría de las personas.
 - C Por lo general, muchas personas creen que las mulas son tercas y difíciles de controlar.
 - D Algunos líderes políticos se volvieron famosos por criar mulas para usarlas en granjas.

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A Las mulas se han criado desde tiempos antiguos.
- B Las mulas eran más capaces de aprender nuevas tareas y adaptarse a su ambiente.
- C Es sumamente difícil hacer que una mula haga algo que no quiere hacer.
- D También es conocido como “El padre de la mula americana”.

13. ¿Cuál fue el propósito **más probable** del autor para escribir este pasaje?
- A informar al lector acerca de las características y usos de las mulas
 - B exhortar al lector a apoyar los esfuerzos para proteger y defender a las mulas
 - C convencer al lector de la necesidad de más investigaciones sobre las mulas
 - D entretener al lector con incidentes divertidos donde hay mulas



Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que en algunas preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Este pasaje trata acerca de Otter, quien llegó a Estados Unidos en 1867 para participar junto con su padre y otros chino-americanos en la construcción del ferrocarril transcontinental.

Pasaje 1

tomado de La Puerta del Dragón

Por Laurence Yep

- 1 Hombres sombríos trabajaban bajo la tenue luz con el vapor de su aliento saliendo de su boca mientras pulían los muros con martillos y cinceles. En el punto donde el túnel empezaba a estrecharse, los hombres usaban picos para ensancharlo, centímetro a centímetro.
- 2 Los hombres de la cuadrilla levantaban los enormes picos sobre su cabeza con un ritmo lento y disparejo, cada uno a su propia velocidad. Sus delgados cuerpos se retorcían por el esfuerzo al descargar todo su peso en cada golpe. A pesar de sus gruesos abrigos, podía ver cómo se contraían sus músculos debajo de la ropa. Hasta los músculos de su garganta se esforzaban al tratar de romper las paredes.
- 3 La tenue luz brillaba en las filosas puntas de sus picos; y conforme atacaban la piedra, estos parecían más armas que herramientas.
- 4 —Esto es como un campo de batalla —le dije a papá.
- 5 —Es una guerra —refunfuñó—. Porque la montaña te puede matar de una docena de maneras diferentes en un instante. Y la victoria está a veinte centímetros.
- 6 Mientras pasábamos, los hombres volteaban y miraban con curiosidad y dejaban de hacer lo que estaban haciendo. Papá le hizo una seña a un hombre de mediana edad con una cara agria como un pepino en vinagre. “Estrella Brillante”.
- 7 Estrella Brillante lo vio con una mirada agria y dijo: —¿Por qué tengo que trabajar en el punto todo el tiempo?
- 8 —¿Tenemos que discutir siempre? Es tu turno.
- 9 Luego, papá asintió con la cabeza mirando a un compañero tan delgado como el palo de su pico. “Fideo”.
- 10 Los hombres dejaron sus herramientas y a regañadientes caminaron detrás de nosotros.
- 11 El túnel se hacía más angosto a medida que nos adentrábamos en él. Pronto, estábamos abriéndonos paso entre montones de escombros. Las paredes aquí eran más rugosas y tenían marcas negras de explosión. Cuando miré con más cuidado los escombros esparcidos alrededor, noté que también estaban cubiertos de hollín.



- 12** Con curiosidad, me abrí paso lentamente por el túnel, entre montones de escombros, metro tras metro, hacia la fuente de esa extraña canción. Mientras pasábamos una linterna, su luz se alejó brillando en ondas rotas por los fríos y oscuros muros del túnel hasta que solo era un destello distante.
- 13** Con cada metro los muros se hacían más ásperos y el aire más sofocante. Y con cada paso, la música metálica se oía cada vez más fuerte hasta que estaba al final del túnel frente a un muro recortado y ennegrecido. Sobre él había filas de agujeros, como si le hubieran disparado balas gigantes.
- 14** Ante ese muro estaba un hombre con un taladro igual que el de mi padre. Estaba parado con las piernas apoyadas, sosteniendo la punta del taladro contra la pared. Mientras trabajaba succionó algo que colgaba de una cadena de oro en su cuello y su cabeza se meneó de un lado a otro como si fuera un juguete mecánico.
- 15** Frente a él estaba un hombre envuelto de pies a cabeza con bufandas. Solo se veían sus ojos a través de la máscara hecha con las bufandas. Tenía puestos tantos abrigos que era sorprendente que pudiera girar su enorme mazo, pero lo giraba y con tanta violencia que, si fallaba el golpe contra el extremo del taladro, seguramente destrozaría el cráneo del hombre que lo sostenía.
- 16** La única luz provenía de una lámpara de queroseno que estaba en el suelo, por lo que sus sombras se proyectaban detrás de ellos, casi como si pertenecieran a dos gigantes en vez de dos hombres comunes y corrientes. El aire era tan malo al final del túnel que no veía cómo podían respirar, mucho menos trabajar.

Dragon's Gate, derechos de autor © 1993 por Laurence Yep.



Este pasaje se tomó de un discurso pronunciado en la Cámara de Representantes de Estados Unidos para honrar a los trabajadores ferrocarrileros chinos en los años de 1800.

Pasaje 2

Contribución de los chino-americanos al ferrocarril transcontinental

Honorable John T. Doolittle de California en la Cámara de Representantes el jueves 29 de abril de 1999

- 1 Sr. Presidente de la Cámara, hoy me pongo de pie para honrar a la comunidad chino-americana y rendir homenaje a la contribución de sus antepasados en la construcción del ferrocarril transcontinental de Estados Unidos.
- 2 El 8 de mayo, la Sociedad Histórica del Área de Colfax en mi distrito colocará un monumento en la autopista 174 en Cape Horn, cerca de Colfax, California, para reconocer los esfuerzos de los chinos al instalar las vías que unían por primera vez las costas este y oeste.
- 3 Con la Fiebre del Oro de California y la exploración del Oeste surgió un creciente interés en la construcción de un ferrocarril transcontinental. Para este fin, se estableció la compañía de ferrocarriles Central Pacific y la construcción de la ruta este desde Sacramento inició en 1863. Aunque el comienzo del proyecto tuvo lugar en un terreno relativamente plano, los problemas financieros y laborales eran persistentes, lo cual tuvo como resultado que se instalaran solo 50 millas de vías en los primeros dos años. A pesar de que la compañía necesitaba más de 5,000 trabajadores, para 1864 solamente tenían en la nómina a 600 trabajadores.
- 4 Se sugirió la mano de obra china, ya que ellos ya habían ayudado a construir el ferrocarril central de California, el ferrocarril de Sacramento a Marysville y el ferrocarril San José. Originalmente se pensaba que eran demasiado pequeños para completar una tarea tan trascendental, pero Charles Crocker, de Central Pacific señaló: “¿No construyeron ellos la Gran Muralla?”.
- 5 Los primeros chinos se contrataron en 1865 con un sueldo de \$28 por mes para hacer el peligroso trabajo de volar rocas con explosivos e instalar vigas en los peligrosos terrenos de las altas Sierras. Vivían en viviendas sencillas y cocinaban sus propios alimentos, que con frecuencia consistían en pescado, ostiones secos y fruta, champiñones y algas.
- 6 Al principio el trabajo era lento y difícil. Después de las primeras 23 millas, Central Pacific enfrentó la desalentadora tarea de instalar vías sobre terrenos que se elevaban 7,000 pies en 100 millas. Para conquistar los numerosos terraplenes escarpados, los trabajadores chinos usaron técnicas que habían aprendido en China para realizar tareas parecidas. Ellos bajaban en canastas por medio de cuerdas desde arriba de los acantilados, y mientras estaban suspendidos, removían el granito y sembraban explosivos que se usaban para abrir túneles con explosivos. Muchos trabajadores arriesgaron sus vidas y perecieron en los duros inviernos y condiciones peligrosas.

- 7 Para el verano de 1868, 4,000 trabajadores, dos tercios de los cuales eran chinos, habían construido el ferrocarril transcontinental sobre las Sierras y hacia las llanuras. El 10 de mayo de 1869, los dos ferrocarriles se unieron en Promontory, Utah, frente a una entusiasta multitud y una banda musical. Se eligió un equipo de chinos (e irlandeses) para instalar las diez millas de vías finales y el trabajo se terminó en solo doce horas.
- 8 Sin el esfuerzo de los trabajadores chinos en la construcción de las vías de ferrocarril de Estados Unidos, nuestro desarrollo y progreso como nación se hubiera retrasado por años. Su trabajo duro bajo un clima severo, condiciones crueles de trabajo y sueldos miserables no se pueden menospreciar. Presento mi reconocimiento y agradecimiento a toda la comunidad chino-americana por la contribución de sus antepasados en la construcción de esta gran nación.

“Chinese-American Contribution to the Transcontinental Railroad,” by Hon. John T. Doolittle of California in the U.S. House of Representatives, Thursday, April 29, 1999. In the public domain.



- 14.** En el Pasaje 1, ¿qué quiere decir el narrador cuando describe a Estrella Brillante como un hombre con “cara agría como un pepino en vinagre”?
- A** Estrella Brillante se ve débil y enfermo.
 - B** Estrella Brillante se ve mezquino y malvado.
 - C** Estrella Brillante se ve viejo y arrugado.
 - D** Estrella Brillante se ve triste y resentido.
- 15.** En el Pasaje 1, ¿cómo cambia el punto de vista del narrador a medida que camina más dentro del túnel?
- A** Crece su cariño por su padre.
 - B** Sus temores amenazan con vencerlo.
 - C** Su mente divaga hacia cosas más agradables.
 - D** Observa con más claridad lo que está a su alrededor.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

- 16.** De acuerdo con el Pasaje 2, ¿qué detalle explica **mejor** por qué era difícil para los trabajadores construir las vías de ferrocarril a través de “las altas Sierras”?
- A** Los trabajadores se cansaban muy rápido porque el clima cambiaba de extremadamente frío a extremadamente caluroso.
 - B** La sección del ferrocarril en la que los trabajadores tenían que instalar vías se extendía a más de 100 millas.
 - C** Los trabajadores estaban débiles porque su dieta consistía principalmente en pescado seco y frutas.
 - D** El terreno era escarpado y los trabajadores tenían que cavar túneles a través de las montañas.

¿Qué opción del Pasaje 1 proporciona la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A** En el punto donde el túnel empezaba a estrecharse, los hombres usaban picos para ensancharlo, centímetro a centímetro.
- B** Sus delgados cuerpos se retorcían por el esfuerzo.
- C** Me abrí paso lentamente por el túnel, entre montones de escombros, metro tras metro, hacia la fuente de esa extraña canción.
- D** Frente a él estaba un hombre envuelto de pies a cabeza con bufandas.

- 17.** ¿Qué palabras del Pasaje 2 revelan **más claramente** el punto de vista del narrador sobre el trato que recibían los trabajadores ferroviarios chino-americanos?
- A** esfuerzos, trabajadores, construcción
 - B** desarrollo, progreso
 - C** duro, crueles, miserables
 - D** reconocimiento, agradecimiento



- 18.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa la idea **principal** del Pasaje 2?
- A** Los trabajadores chinos eran necesarios para ayudar a construir vías de ferrocarril porque la compañía Central Pacific solamente tenía 600 empleados en 1864 y necesitaba más de 5,000.
 - B** Los trabajadores chinos enfrentaban muchos peligros mientras construían las vías de ferrocarril, incluyendo los explosivos usados para volar túneles y la exposición al frío extremo en el invierno.
 - C** Los trabajadores chinos trabajaban por un salario bajo en condiciones terribles y debían ser honrados por haber hecho una valiosa contribución al desarrollo de los Estados Unidos.
 - D** Los trabajadores chinos usaban una variedad de técnicas ingeniosas, como bajar usando canastas por terraplenes escarpados, para llegar a lugares a los que de otra manera no hubieran podido llegar.
- 19.** ¿Qué detalle histórico en el Pasaje 2 se amplía en el Pasaje 1?
- A** Los trabajadores ferrocarrileros chinos vivían con sencillez y cocinaban sus propios alimentos.
 - B** Los trabajadores ferrocarrileros chinos con frecuencia soportaban condiciones crueles y peligrosas.
 - C** Los trabajadores ferrocarrileros chinos fueron contratados después de que el proyecto se retrasara por años.
 - D** Los trabajadores ferrocarrileros chinos se colgaban desde arriba de los acantilados para perforar túneles con explosivos.
- 20.** ¿Cómo se relaciona el Pasaje 1 con el discurso de John T. Doolittle en el Pasaje 2?
- A** El Pasaje 1 les pone un rostro a los eventos descritos en el Pasaje 2.
 - B** El Pasaje 1 muestra excepciones a los eventos que se describen en el Pasaje 2.
 - C** El Pasaje 1 explica lo que ocurrió después de los eventos descritos en el Pasaje 2.
 - D** El Pasaje 1 es una versión romántica de los eventos reales que se describen en el Pasaje 2.

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de escritura y uso del lenguaje. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas. En algunas preguntas te preguntarán cómo se puede mejorar un pasaje. En otras preguntas se te puede pedir que corrijas errores del pasaje. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Una diferencia dramática

1. Muchos de nosotros estamos de acuerdo en que no hay nada como una buena película; por medio de la magia de los efectos especiales, podemos ser transportados a las profundidades de un volcán o hasta el límite del universo. **2.** De la misma manera, con todo lo que las películas pueden hacer, ¿por qué habríamos de ir a una obra de teatro? **3.** Aunque las películas tienen sus méritos, un estudio reciente muestra que ver una obra dramática en vivo puede ser benéfico para nosotros porque aumenta nuestros conocimientos y nos permite presenciar las experiencias de los personajes de una manera impactante. **4.** Por estas razones, las personas, especialmente los estudiantes, deben tener la oportunidad de asistir a obras de teatro en vivo.

5. Jay Greene, de la Universidad de Arkansas, dice que el teatro “está hecho para presenciarse en persona. . . **6.** La historia podría presentarse en una película, pero no engancha al público de la misma manera”. **7.** Esta capacidad de enganchar al público es lo que permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de la literatura. **8.** Greene y un equipo de investigadores observaron a dos grupos: estudiantes que solo habían leído o visto la película Hamlet, de Shakespeare, y estudiantes que vieron una representación en vivo de la obra. **9.** Los investigadores encontraron que los estudiantes que vieron la obra entendieron mejor el argumento y el desafiante vocabulario. **10.** Los investigadores también evaluaron la aceptación de otras personas e ideas por parte de los estudiantes, así como su reconocimiento de las emociones humanas. **11.** Los estudiantes que vieron la obra en vivo obtuvieron puntuaciones más altas en ambas evaluaciones.

12. Una obra súper es como si los que estudian literatura la estuvieran viviendo. **13.** No es casual que el teatro haya existido desde que los antiguos griegos salieron al escenario por primera vez aproximadamente en el año 700 a. de C.

“Una diferencia dramática” © 2016 por Cognia, Inc.



Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

21. ¿Cuál es una forma en que el escritor introduce efectivamente el argumento principal del pasaje?

- A** proporcionando una definición
- B** proporcionando contexto histórico
- C** presentando recuerdos personales
- D** reconociendo una idea alternativa

¿Cuál opción proporciona la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A** las películas tienen sus méritos,
- B** un estudio reciente muestra que ver una obra dramática en vivo puede ser benéfico
- C** presenciar las experiencias de los personajes de una manera impactante
- D** deben tener la oportunidad de asistir a obras de teatro en vivo

22. ¿Cómo deben cambiarse las palabras subrayadas en la oración 2 para que permitan una **mejor** transición a las ideas que siguen?

- A** NINGÚN CAMBIO
- B** En realidad,
- C** Adicionalmente,
- D** En contraste,

23. ¿Cómo deben cambiarse las palabras subrayadas en la oración 4 para que permitan una **mejor** transición a las ideas que siguen?

- A** NINGÚN CAMBIO
- B** Mientras tanto,
- C** Para ilustrar esto,
- D** De la misma manera,

- 24.** ¿Cómo debe cambiarse la palabra subrayada en la oración 10?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** aceptación
 - C** acebtación
 - D** aceptasión
- 25.** ¿Cómo debe cambiarse la oración 12 para conservar el estilo del pasaje?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** Una obra de gran calidad le da vida a la literatura.
 - C** Una obra bien buena hace que los libros parezcan de verdad.
 - D** Una obra tremenda es como si tuvieras la literatura en tus narices.
- 26.** El escritor quisiera agregar una oración final que reafirme los puntos principales del pasaje. ¿Cuál oración sería la **mejor** para agregarla después de la oración 13?
- A** Muchos estudiantes agradecerían tener la oportunidad de participar en una prueba en un teatro local.
 - B** Realmente es una forma excelente en que la gente se puede reunir y conocer a sus vecinos.
 - C** El teatro en vivo no solo es una manera emocionante de contar una historia, sino que también le da al público una idea general de otros puntos de vista.
 - D** Si los teatros hicieran encuestas sobre los intereses de su público, tendrían más éxito.



Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Construyendo el Puente de Brooklyn



Library of Congress, Prints and Photographs Division

1. El Puente de Brooklyn es una de las estructuras más conocidas del mundo. **2.** El puente va sobre el Río East para unir Manhattan con Brooklyn en la Ciudad de Nueva York. **3.** La belleza y utilidad del puente son evidencias de la creatividad de los que lo diseñaron hace más de 125 años.

4. El más destacado de estos hombres fue John Augustus Roebling. **5.** Roebling era un ingeniero que se hizo famoso por diseñar puentes colgantes. **6.** Los puentes colgantes son sostenidos por cables que cuelgan de otro cable principal entre dos torres. **7.** Roebling mejoró los diseños existentes para hacerlos más fuertes y más estables. **8.** Esto le permitió a Roebling aumentar la distancia entre las dos torres. **9.** Debido a que la longitud del Puente de Brooklyn era de un largo de 1,600 pies, la longitud del Puente de Brooklyn era la mayor que se hubiese usado en un puente colgante.

10. Roebling había trabajado con su hijo, Washington, en varios proyectos de ingeniería y construcción. **11.** Washington asumió la jefatura de ingeniería poco después de que comenzara la construcción del Puente de Brooklyn y supervisó el proyecto hasta el final. **12.** Washington Roebling trabajó con las cuadrillas de construcción para asegurarse de que cada cambio durante la construcción se hacía siguiendo las instrucciones.

13. Mientras el Puente de Brooklyn se terminó en 1883, los neoyorquinos quedaron encantados con su diseño. **14.** Mucha gente fue a la ceremonia de inauguración para decir qué asombroso les parecía. **15.** Aunque John Augustus Roebling no pudo ver el puente terminado, gente de todo el país se enorgullecía del Puente de Brooklyn, el cual fue considerado por algunos como “la octava maravilla del mundo”.

“Construyendo el Puente de Brooklyn” © 2020 por Cognia, Inc.

- 27.** ¿Cómo debe cambiarse la palabra subrayada en la oración 2 para que sea **más** precisa?
- A** sube
 - B** está
 - C** cruza
 - D** alcanza

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

- 28.** El escritor quiere agregar una oración después de la oración 6 para describir un desafío que Roebling tenía que superar al diseñar el puente colgante. ¿Cuál detalle es el **mejor** para lograr esto?
- A** En todo el mundo se habían construido puentes de este tipo, pero el de Brooklyn era especial.
 - B** Muchos ingenieros trataron de diseñar mejores puentes.
 - C** Uno de los problemas de los primeros diseños era que estos puentes se movían con los fuertes vientos.
 - D** Inicialmente, la gente tenía miedo de pasar por un puente colgante porque estaba sostenido por cables.

Cuál opción proporciona la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A** El Puente de Brooklyn es una de las estructuras más conocidas del mundo.
- B** Roebling era un ingeniero que se hizo famoso por diseñar puentes colgantes.
- C** Roebling mejoró los diseños existentes para hacerlos más fuertes y más estables.
- D** Esto le permitió a Roebling aumentar la distancia entre las dos torres.



- 29.** ¿Cómo debe cambiarse la parte subrayada en la oración 9 para evitar la repetición de ideas?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** Con sus 1,600 pies
 - C** Con una longitud de 1,600 pies
 - D** Ya que el Puente de Brooklyn medía 1,600 pies
- 30.** ¿Cuál es el propósito de la cláusula subrayada en la oración 11?
- A** mostrar un sentimiento específico
 - B** agregar una evidencia
 - C** describir el orden de los eventos
 - D** conectar ideas
- 31.** ¿Cómo debe cambiarse la palabra subrayada en la oración 13 para que la relación entre las ideas sea clara?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** Aunque
 - C** Ya que
 - D** Cuando
- 32.** ¿Cómo debe cambiar la oración 14 para conservar el estilo formal del artículo?
- A** Un montón de personas aparecieron en la inauguración y aplaudieron muchísimo.
 - B** Miles de personas asistieron a la ceremonia para expresar su admiración.
 - C** Muchos fueron a la ceremonia porque pensaban que el puente era buena onda.
 - D** Toneladas de personas llegaron a la inauguración porque estaban contentos de tener un nuevo puente.

Vas a leer dos breves pasajes y hacer una tarea de escritura. Primero, lee los siguientes pasajes sobre el Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco.

Pasaje 1

Misterio en el Cañón del Chaco

Artículo en un blog

Por Emily Filmore, periodista y fotógrafa

- 1 Al regresar de acampar, me detuve en un restaurant de Albuquerque. Alguien había dejado un periódico en la mesa; adentro había un volante con una foto de unos muros de piedra y un pie de foto que decía:
- 2 “En un elevado cañón desértico de Nuevo México está una de las maravillas arqueológicas más grandes de Norteamérica. Es lo más cercano a las pirámides egipcias que se puede encontrar en Estados Unidos. Estas antiguas estructuras fueron construidas aproximadamente 500 años antes de que los europeos llegaran a América. Como muchas otras ruinas antiguas en todo el mundo, tanto las estructuras como el pueblo que las construyó están cubiertos por un velo misterioso”.
- 3 ¿Misterio? ¿Ruinas antiguas? Estaba ansiosa por visitarlas.
- 4 Llamé al número del volante y resultó que se trataba del Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco. Hice una reservación para acampar y me surtí de alimentos y agua para una noche más de campamento.

SESIÓN

2

El Cañón del Chaco de día

- 5 El sitio para acampar era un simple terreno plano para la tienda de campaña, una parrilla para cocinar y una mesa campestre para comer y descansar. Sin embargo, los acantilados de piedra alrededor es lo que hacía de este sitio un lugar espectacular.
- 6 A sabiendas de que las temperaturas durante el día pueden ser elevadas en el desierto, me puse ropa ligera y me aseguré de incluir bloqueador solar y varias botellas de agua en mi mochila. Luego emprendí la exploración de este misterioso lugar.
- 7 Y aprendí muchas cosas.
- 8 Entre los años 800 y 1100 d. de C., el Pueblo Ancestral construyó grandes estructuras llamadas “casas grandes”. Más de 150 casas grandes están esparcidas por toda la región, siendo Pueblo Bonito la más grande e importante de las casas grandes de Chaco. En el auge de la cultura Chaco, esta casa tenía 600 habitaciones y muchos pisos. Los historiadores piensan que las casas grandes eran utilizadas como lugares públicos para que se reunieran las personas de las áreas cercanas. Las evidencias sugieren que estas casas eran parte de una extendida red comercial que llegaba hasta América Central. Una cosa es segura: estas estructuras requirieron una ingeniería sofisticada.



- 9 Caminé por un sendero hacia las ruinas de esta enorme casa donde paredes semidestruidas se levantaban de la tierra. Tomando en cuenta que su edad es de aproximadamente mil años, están bien conservadas. Los muros ya no tienen la cubierta de lodo original y permiten ver un cuidadoso trabajo con los ladrillos. El Pueblo Ancestral usaba herramientas de piedra para cortar la arenisca y darle forma de ladrillo rectangular.
- 10 Más adelante llegué a un área abierta donde están las kivas. El Pueblo Ancestral usaba escaleras para bajar a estos cuartos circulares hundidos que se encuentran por todo Pueblo Bonito. Las kivas muy probablemente eran usadas para hacer reuniones políticas y ceremonias especiales.
- 11 Al salir de Pueblo Bonito por la avenida principal, pensaba en el pueblo que una vez habitó este ambiente desértico. ¿Cómo construyeron un lugar como este en condiciones de clima tan severas? ¿Y qué les pasaría? En algún momento abandonaron este lugar. Algunos dicen que hubo una terrible sequía en la región; otros dicen que llegó a su fin debido a conflictos políticos. Actualmente los hopi, los pueblo y los navajos aseguran ser sus descendientes.

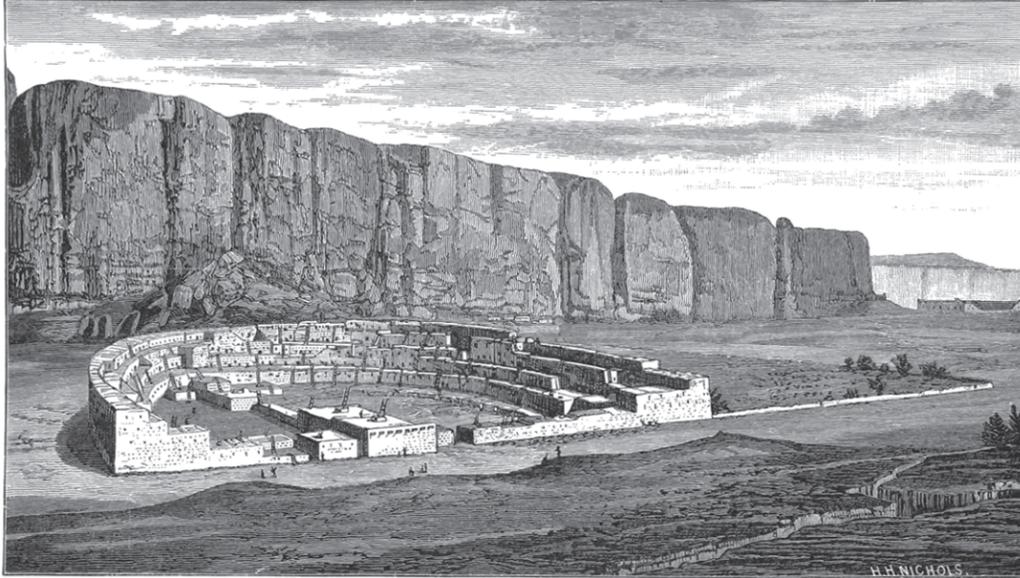
El cañón del Chaco de noche

- 12 Antes de la puesta del sol, fui al Centro para Visitantes para participar en el programa Cielo Nocturno. Los historiadores saben que el Pueblo Ancestral tenía “astrónomos expertos”. Una gran parte de su vida diaria se basaba en la posición de las estrellas y los planetas, incluyendo la construcción de edificios. Varios petroglifos¹ esparcidos por el parque registran importantes eventos astronómicos. Un guía mencionó que algunos petroglifos del Cañón del Chaco podrían ser un registro de un eclipse solar total que ocurrió en el año 1097 d. de C.
- 13 Al caer la noche, el cielo se transformó en un vasto manto luminoso lleno de estrellas. Vivo en una ciudad donde hay mucha luz en la noche y nunca había visto un cielo nocturno tan iluminado. Por primera vez en mi vida, pude ver la Vía Láctea, una larga franja luminosa que atraviesa el cielo. Este ha sido un lugar para contemplar las estrellas por miles de años. ¡Estaba contemplando el mismo cielo que el Pueblo Ancestral observó hace mucho tiempo!
- 14 Al día siguiente, con mi tienda y mis implementos en mi carro, me senté bajo el fresco aire de la mañana. Observé los silenciosos riscos de arenisca a la distancia y pensé en las historias que contarían si pudieran hablar.

¹**petroglifos:** dibujos o grabados en piedra

Pasaje 2

El Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco, la primera maravilla natural de Norteamérica



Wikimedia Commons

Información general

- 1 Ubicado a unas cuantas horas de Albuquerque, Nuevo México, el Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco ofrece a los visitantes una experiencia incomparable al aire libre. Los visitantes pueden caminar entre ruinas antiguas de la nación Pueblo que habitaron en esta región por más de 2,000 años. Los numerosos petroglifos del parque permiten a los visitantes acercarse a la vida diaria de este pueblo antiguo. Las Casas Grandes del Cañón del Chaco son una maravilla arquitectónica sin rival en Norteamérica.
- 2 El parque abre todo el año. Cierra solo en Día de Acción de Gracias, Nochebuena y Navidad, víspera de Año Nuevo y Año Nuevo.
- 3 Se pueden comprar pases para entrar al parque en el Centro para Visitantes por \$15 por persona y son válidos por 7 días.
- 4 En el Centro para Visitantes se ofrecen visitas guiadas a las Casas Grandes y el programa Cielo Nocturno.

Lugares para acampar

- 5 Los visitantes pueden acampar en un paisaje desértico elevado a solo una milla del Centro para Visitantes. En el Centro para Visitantes hay agua y baños disponibles. Los visitantes deben traer sus alimentos e implementos, incluyendo carbón y leña. Los visitantes pueden hacer reservaciones en cualquier momento. Se permiten las mascotas pero deben llevar correa. El campamento ofrece lugares para casas móviles, tiendas de campaña y autos.



Senderismo y ciclismo

- 6 El parque tiene numerosos senderos que comunican a los visitantes con muchos lugares del parque. Antes de recorrer los senderos, los visitantes deben obtener un permiso para practicar senderismo (gratis) en el Centro para Visitantes. Los senderos van de 3 a 7 millas.
- 7 Los visitantes pueden recorrer el Sendero del Petroglifo para ver docenas de grabados en rocas antiguas. Se recomienda usar binoculares para tener una mejor vista.
- 8 El parque también tiene un circuito pavimentado de 9 millas para bicicletas. El circuito cierra al ponerse el sol.

Programa Cielo Nocturno

- 9 El Parque de la Cultura Chaco ha sido un lugar para observar las estrellas por miles de años. En 2013 fue reconocido oficialmente como Parque Internacional con Cielo Oscuro. Los visitantes pueden disfrutar de una observación del cielo nocturno, sin contaminación luminosa. En diferentes épocas del año, hay programas especiales en algunos sitios antiguos. Los visitantes tienen a su disposición pequeños telescopios para observar el cielo nocturno. Los programas Cielo Nocturno se ofrecen los viernes al ponerse el sol en el observatorio del parque.

“El Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco, la primera maravilla natural de Norteamérica” © 2020 por Cognia, Inc.



33. Ahora lee la tarea de escritura y escribe una respuesta. Al escribir, piensa en lo que hace que un escrito sea de buena calidad.

Características de un escrito de buena calidad

Aborda con claridad el tema y el propósito identificados en el tema a desarrollar.
Incluye detalles relevantes y específicos y da ejemplos que apoyen las ideas.
Tiene un enfoque claro y está organizado conforme a un plan.
Usa lenguaje que sea atractivo y contribuya al estilo y el tono apropiados para la tarea.
Muestra que se ha puesto atención a la estructura de la oración, la variedad de las oraciones y las convenciones del lenguaje (gramática, uso del lenguaje, ortografía y puntuación).

Tarea de escritura

Has leído dos pasajes sobre el Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco. Los dos pasajes presentan información sobre lo que pueden ver, experimentar y aprender los visitantes durante una visita al parque. Piensa en lo que hace que valga la pena visitar el Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco.

Escribe un artículo que pudiera publicarse en el periódico escolar para informar a los lectores por qué el Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco es una buena opción para hacer una visita y para acampar. Usa detalles y ejemplos de lo que leíste, junto con tus propias ideas y experiencias, para apoyar tu explicación.

Hoy vas a escribir un texto informativo. Cuando escribes para informar

- compartes lo que sabes sobre un tema con otra persona.
- piensas en lo que el público podría saber ya o lo que quisiera aprender acerca del tema.
- ordenas tu información de una manera lógica.
- usas ejemplos, definiciones y detalles específicos para que la información sea clara e interesante para el público.



Después de que hayas leído los pasajes y antes de que empieces a escribir, piensa en

- las cosas que ya sabes que podrían hacer que un viaje para acampar fuese interesante.
- por qué El Parque Histórico Nacional de la Cultura Chaco sería una buena opción para ir a acampar.
- las cosas importantes que aprendiste al leer los pasajes.

Ahora escribe tu respuesta en el espacio provisto.



**NEW MEXICO MEASURES
OF STUDENT SUCCESS AND
ACHIEVEMENT**

16 Digit Static Barcode