



NEW MEXICO MEASURES
OF STUDENT SUCCESS AND
ACHIEVEMENT

M

S

S

A

NM-MSSA

Artes del lenguaje en español/lectoescritura

Grado 6 · Prueba de Práctica



PLACE STUDENT
LABEL HERE



Copyright © 2021 by New Mexico Public Education Department
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner. Portions of this work were previously published. Printed in the United States of America.

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 1

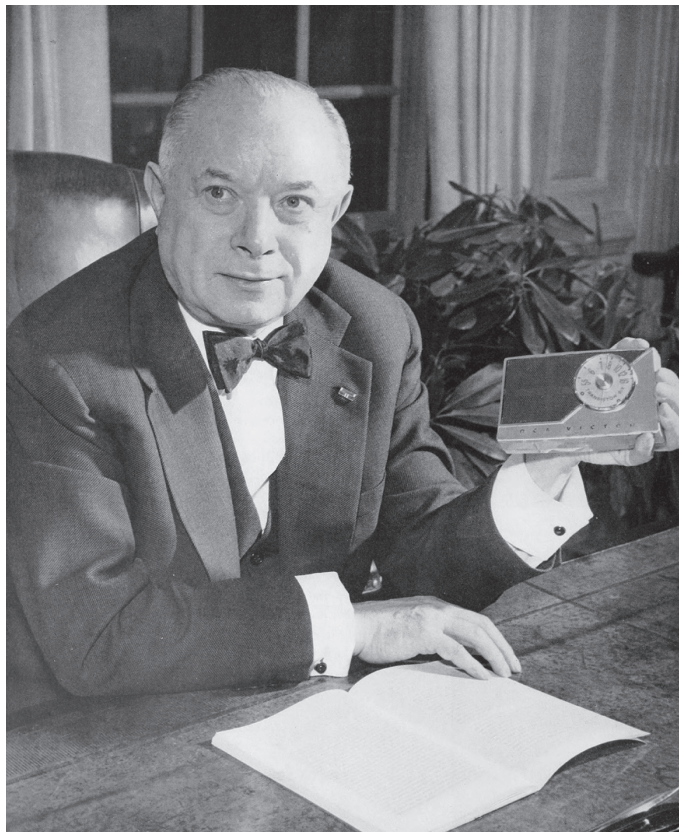
INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de lectura. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas acerca de los pasajes. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que en algunas preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Pasaje 1

David Sarnoff



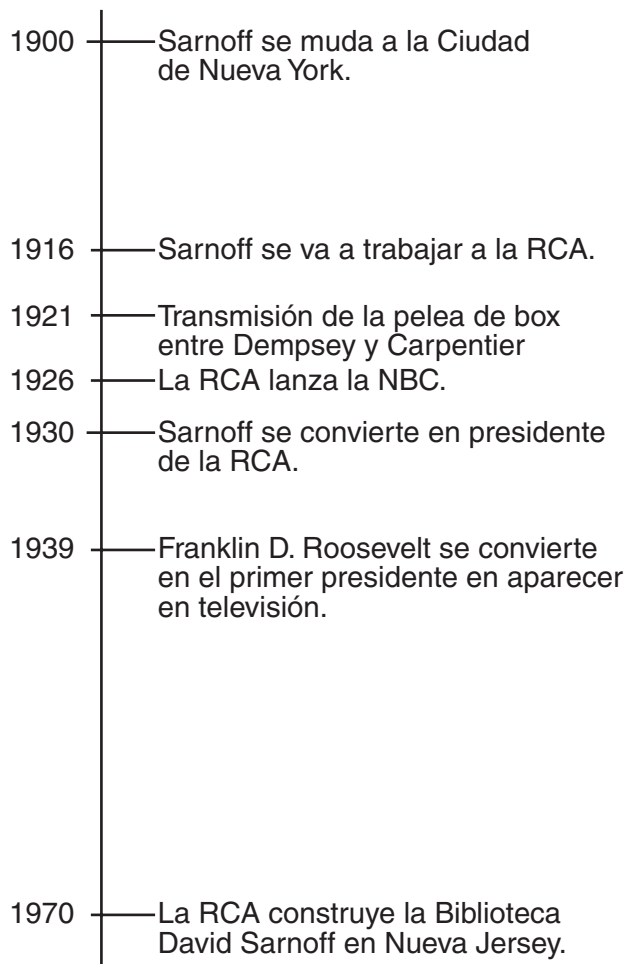
National Archives

SESIÓN
1

- 1 En sus primeros años, la radio era un medio de comunicación silencioso que enviaba y recibía señales. Conocidos en ocasiones como “los inalámbricos”, los aparatos de radio no enviaban sonidos sino códigos. Se usaban principalmente en la industria de la distribución de mercancías. Sin embargo, un inmigrante llamado David Sarnoff mostró una extraordinaria visión sobre las posibilidades de la radio.

- 2 Sarnoff tuvo un origen humilde. Nació en un “shtetl” (colonia) ruso-judío cerca de Minsk y llegó a Estados Unidos con su madre y sus hermanos a la edad de nueve años en la década de 1900. No sabía nada de inglés. En unos días, Sarnoff estaba trabajando para un carnicero y repartiendo periódicos. Ganaba dinero extra cantando en un templo.
- 3 Tiempo después, Sarnoff trabajó como mensajero para una compañía de telégrafos. El brillante joven aprendió el negocio de su patrón leyendo todas las cartas que entregaba. Pronto se convirtió en operador de telégrafos. Enviaba y recibía mensajes por todo el mundo usando el código Morse, un sistema que usa sonidos para transmitir información.
- 4 En abril de 1912, Sarnoff estaba en su escritorio cuando llegó la noticia por telégrafo de que el mundialmente famoso transatlántico Titanic se estaba hundiendo. Trabajó toda la noche por tres noches seguidas. Sarnoff envió las noticias a la prensa y escuchó los nombres de los sobrevivientes. Su trabajo le ganó elogios de costa a costa. Sarnoff fue promovido rápidamente a un puesto administrativo.
- 5 Alrededor de 1916, Sarnoff tenía una idea de que el receptor de radio se podría convertir en un aparato común en los hogares. Las personas podrían usarlo en sus casas para escuchar música, deportes y noticias. Al principio, su idea fue recibida con dudas, pero cuando se fue a trabajar a otra compañía, la RCA (Radio Corporation of America), se le permitió desarrollar sus ideas.
- 6 Un dramático evento en 1921 ayudó a Sarnoff a demostrar su visión para el futuro de la radio. En el mes de julio de ese año transmitió una pelea de box desde Jersey City, Nueva Jersey. Sarnoff puso aparatos de radio junto a potentes bocinas en cines y salones de baile en una docena de ciudades diferentes. Luego invitó a la gente a escuchar la pelea. Incluso hizo lo necesario para que el encuentro se escuchara en varios graneros en la zona rural. Cuando el campeón de peso pesado Jack Dempsey noqueó a Georges Carpentier en el cuarto asalto, cientos de miles de personas estaban escuchando al mismo tiempo. La radio se puso de moda poco después y la RCA vendió miles de radios.
- 7 Sarnoff era ahora el gerente general de la compañía. Tenía un plan: una cadena de estaciones de radio a nivel nacional, todas transmitiendo al mismo tiempo las últimas noticias y entretenimiento de alta calidad. Detrás de él tenía los recursos de una gran compañía. En 1926, la visión de Sarnoff se volvió una realidad y su primera cadena radiofónica salió al aire. La RCA la nombró la *National Broadcasting Company* o NBC. La NBC transmitió los programas de radio y televisión más populares de todos los tiempos. David Sarnoff siempre sería recordado como el visionario que llevó la industria de la comunicación a las masas.

Línea cronológica de la vida de Sarnoff



© Cogna, Inc.

"David Sarnoff" © 2017 por Cogna, inc.



Pasaje 2

El nacimiento de la transmisión por televisión

- 1 Frecuentemente, el día 20 de abril de 1939 es considerado el día en que nació la televisión. La Feria Mundial de Nueva York estaba a punto de empezar en Flushing Meadows, en Queens, Nueva York. David Sarnoff, jefe de la RCA, estaba presente para inaugurar el edificio de la compañía en la feria. Las cámaras de la RCA estaban allí para filmar el evento. La voz y la imagen visual de Sarnoff iban a enviarse a través de las ondas radiales como parte de un experimento de transmisión.
- 2 Ese día se veía venir desde hacía mucho tiempo. La cadena de radio había existido por más de diez años. Muchos programas populares de radio entretenían a los radioescuchas. El presidente Franklin D. Roosevelt había usado la radio para comunicarse con la nación en una serie que él llamaba “charlas junto a la chimenea”. Decenas de millones de personas iban al cine cada semana. Las películas empezaron a tener sonido en 1927, el año en que se estrenó la película *The Jazz Singer*, de Al Jolson. Después de que el sonido y la imagen se integraron, solo era cuestión de tiempo para que las películas se combinaran con las señales sonoras enviadas a través de las ondas radiales.
- 3 Sin embargo, desarrollar la tecnología no era una tarea fácil. Los científicos habían trabajado por años en aparatos mecánicos que nunca funcionaban bien. Uno de estos científicos era el ingeniero Vladimir Zworykin, nacido en Rusia. En los laboratorios de una compañía llamada Westinghouse, Zworykin imaginaba máquinas que podían enviar y recibir señales visuales. Las señales serían codificadas como patrones de electrones en constante cambio. Zworykin tenía el enfoque correcto. De hecho, esta es la razón por la que decimos que la televisión es un medio electrónico. Pero él no podía integrar estas piezas en un instrumento que funcionara. Otro científico completó primero esta tarea: Philo T. Farnsworth. Farnsworth era un genio autodidacta de 21 años que vivía en una granja en Utah. Él realizó el primer experimento que logró enviar señales electrónicas audiovisuales el 7 de septiembre de 1927.
- 4 Zworykin, quien ahora trabajaba para la RCA, visitó el laboratorio de Farnsworth en 1930. Zworykin finalmente había descubierto cómo conectar un transmisor electrónico a un receptor que había construido antes. La RCA decidió más tarde demandar a Farnsworth en la corte argumentando que Zworykin había inventado el televisor antes que él. La corporación perdió el juicio y le tuvo que pagar a Farnsworth por el uso de su invento. Sin embargo, la batalla legal duró años y perjudicó la carrera de Farnsworth.
- 5 Para la primavera de 1939, la RCA estaba lista para que su primera estación de televisión saliera al aire. En su transmisión inaugural, Sarnoff llamó a la televisión “un arte nuevo con implicaciones tan importantes que está destinado a afectar a toda la sociedad”. Diez días más tarde, el presidente Franklin Roosevelt se paró frente a las cámaras mientras inauguraba oficialmente la Feria Mundial.

- 6 Sin embargo, las transmisiones televisivas regulares no empezaron de inmediato. Posteriormente en el mismo año de 1939, empezó la Segunda Guerra Mundial, por lo que la industria pospuso el lanzamiento al mercado de la nueva tecnología hasta que terminara la guerra. Para 1955, la mitad de todos los hogares en los Estados Unidos tenían un televisor. Ese número pronto aumentó a mucho más del 90 por ciento. La televisión llegó para quedarse.

"El nacimiento de la transmisión por televisión" © 2017 por Cognia, inc.



1. En el párrafo 4 del Pasaje 1, la palabra “prensa” significa—
- A máquina
 - B compañía
 - C periódico
 - D radio
2. De acuerdo con el Pasaje 1, ¿qué sugieren las primeras experiencias de Sarnoff en su trabajo acerca de sus logros posteriores?
- A Su práctica de ahorrar el dinero que ganaba demostró ser útil cuando se mudó a otra ciudad.
 - B Sus patrones valoraban su creatividad y apoyaban su deseo de expandir el uso de la radio.
 - C Su duro trabajo y su capacidad para aprender rápidamente le permitieron avanzar en su carrera.
 - D Su familia lo animó a trabajar en diferentes campos para descubrir lo que podría hacer bien.
3. De acuerdo con el Pasaje 2, ¿por qué las películas fueron importantes para el desarrollo de la televisión?
- A Las películas integraban imágenes y sonidos por primera vez.
 - B Las películas atraían al público al enfocarse en músicos de *jazz*.
 - C Las películas mostraban que la televisión ayudaría a las familias a relajarse en casa.
 - D Las películas demostraron que la televisión sería una herramienta para líderes del gobierno.

4. En el Pasaje 2, ¿cuál evidencia apoya **mejor** la afirmación de que Philo T. Farnsworth inventó la televisión?
- A Tenía un espíritu independiente.
 - B Conocía a Vladimir Zworykin.
 - C Solo trabajaba con aparatos electrónicos.
 - D Ganó un juicio en la corte contra la RCA.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar ambas partes de la pregunta.

5. ¿Cuál oración expresa **mejor** una idea central del Pasaje 2?
- A Las ventas de televisores se frenaron debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial.
 - B La televisión fue desarrollada primero por alguien fuera de la RCA.
 - C Los inventores tuvieron que superar retos para crear la televisión.
 - D Los laboratorios cooperaron para hacer posible la televisión.

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A *Los científicos habían trabajado por años en aparatos mecánicos que nunca funcionaban bien.*
- B *Farnsworth era un genio autodidacta de 21 años que vivía en una granja en Utah.*
- C *La corporación perdió el juicio y le tuvo que pagar a Farnsworth por el uso de su invento.*
- D *Para 1955, la mitad de todos los hogares en los Estados Unidos tenían un televisor.*

- 6.** ¿Qué idea en el Pasaje 2 apoya la línea cronológica del Pasaje 1?
- A** La apertura de la Feria Mundial en 1939 fue un evento clave en la historia de la televisión.
 - B** LA RCA tuvo dificultades en la década de 1930 para que le dieran crédito por inventar el televisor.
 - C** Sarnoff usó una pelea de box para introducir la radio a muchas personas.
 - D** Sarnoff usó aparatos de radio antes de que estuvieran disponibles para el público.
- 7.** ¿De qué manera el Pasaje 1 y el Pasaje 2 presentan información acerca de Sarnoff?
- A** El Pasaje 1 describe la historia de su vida y el Pasaje 2 describe su historia de trabajo.
 - B** El Pasaje 1 describe sus primeros inventos y el Pasaje 2 describe sus últimos inventos.
 - C** El Pasaje 1 explica los retos que enfrentó y el Pasaje 2 resalta los éxitos que tuvo.
 - D** El Pasaje 1 se enfoca en sus contribuciones a la radio y el Pasaje 2 se enfoca en su papel en la televisión.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que le siguen.

Basura espacial

- 1 Los satélites y las estaciones espaciales no son los únicos objetos que orbitan la Tierra. De acuerdo con la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), existen más de 500,000 pedazos de objetos en órbita. Esta “basura espacial” representa una amenaza para satélites, naves espaciales y la Estación Espacial Internacional. Hasta un pequeño pedazo de basura espacial del tamaño de una canica puede dañarlos. Esto podría poner en riesgo la vida de los astronautas.

¿De dónde proviene la basura espacial?

- 2 Una parte de la basura espacial proviene de objetos naturales como rocas espaciales. También proviene de artículos creados por el hombre como las partes de un satélite. La basura creada por el hombre que gira alrededor de la Tierra se conoce más precisamente como basura orbital. Esta incluye satélites viejos, partes de cohetes usadas en etapas de su lanzamiento o fragmentos de equipo espacial que fue destruido durante el lanzamiento.

Basura que orbita la Tierra



© Cognia, Inc.

- 3 A medida que más satélites y naves espaciales sean puestos en órbita, la cantidad de basura orbital aumentará. La NASA considera esto como un gran problema. Más de 20,000 pedazos de basura espacial más grandes que una pelota de *softball* se encuentran actualmente en órbita. Pueden viajar hasta 17,500 millas por hora. Esta velocidad es suficiente para ocasionar daño considerable a equipos que se están utilizando. Un choque puede reducir la comunicación en todo el mundo si daña el sistema de GPS y los satélites meteorológicos que son vitales en nuestro mundo moderno. Y lo más importante, podría poner en peligro a los astronautas.

- 4 La basura espacial es un problema que afecta a muchos países. Por ejemplo, en 1996 un satélite francés fue golpeado por partes de un cohete que Francia había lanzado diez años antes. Para ayudar a aminorar el problema de la basura espacial, en el 2007 China experimentó con una manera de destruir viejos satélites disparando un misil contra un satélite meteorológico abandonado. Desafortunadamente, esto empeoró el problema porque agregó 3,000 pedazos más de basura espacial. Luego, en el 2009, un satélite estadounidense fue destruido cuando chocó con un satélite ruso averiado. Este choque también puso miles de pedazos de basura más en órbita.
- 5 Por suerte, la Estación Espacial Internacional orbita la Tierra a una altitud que es suficientemente baja para esquivar la mayor parte de la basura orbital. Sin embargo, sigue estando bajo amenaza. Cualquier perforación podría destruir partes de la estación. En el 2014, la estación realizó tres maniobras o movimientos para esquivar el impacto de la basura. Estas maniobras toman mucho tiempo para planearse y para lograrse. Por ejemplo, puede tomar hasta 30 horas para mover la Estación Espacial Internacional con sus propulsores de cohetes. Algunas veces la alerta puede llegar demasiado tarde para realizar maniobras. En el 2015, un viejo satélite meteorológico ruso estuvo cerca de chocar con la estación. Los miembros estadounidenses y rusos de la tripulación de la estación fueron obligados a resguardarse dentro de una cápsula de escape mientras pasaban los escombros.
- 6 Para empeorar el problema, en el 2014 hubo 92 lanzamientos espaciales, lo cual es el número más alto en veinte años. A medida que aumenta el número de lanzamientos, también ha aumentado la cantidad de basura espacial. Según una estimación, el número de objetos que son rastreados por la NASA se triplicarán para el año 2030. Cada lanzamiento aumenta la creciente nube de objetos de desecho y aumenta la probabilidad de accidentes. Hasta diminutos pedazos de pintura pueden causar daños. Por ejemplo, cuando el transbordador espacial regresaba a la Tierra, los ingenieros algunas veces tenían que reemplazar las ventanas debido al daño causado por pedacitos de pintura en el espacio.

De regreso a la Tierra, ¿qué puede hacer la NASA?

- 7 Actualmente, con la ayuda del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, la NASA rastrea cualquier pedazo de basura orbital lo suficientemente grande como para crear una amenaza. Con la tecnología moderna, estos científicos pueden rastrear objetos tan pequeños como tres milímetros de diámetro. En la órbita baja de la Tierra, la elevación a la que se llevan a cabo los vuelos espaciales, la NASA rastrea objetos de dos pulgadas o más de diámetro. En la órbita superior, a más de 22,000 millas sobre el nivel del mar, la NASA rastrea objetos de una yarda de largo. A esas altitudes, estos grandes objetos pueden interrumpir las comunicaciones por satélite.
- 8 Para determinar cómo esos objetos pueden amenazar un satélite en operación o la Estación Espacial Internacional, la NASA desarrolló un método llamado “caja de pizza”. Esta es una zona plana y rectangular alrededor del satélite a una milla de profundidad y a 30 por 30 millas de longitud. Si algún pedazo de basura orbital entra a esta zona, la NASA puede usar una maniobra para poner al satélite o a la nave espacial fuera de peligro. La necesidad de esta maniobra se basa en la probabilidad de un choque, la manera en que podría afectar una misión o si los astronautas podrían estar en riesgo.

- 9** Los científicos tienen algunas ideas sobre cómo eliminar la basura espacial y evitar que se cree más. Algunas personas dicen que construir satélites más pequeños podría ayudar. Estos satélites con menos partes desprendibles podrían ser el futuro del diseño eficiente. Otros científicos no están de acuerdo. Ellos dicen que llenar la órbita de la Tierra con muchos satélites más pequeños podría empeorar el problema.
- 10** Para eliminar la basura existente, la Agencia Espacial Europea está trabajando en un sistema de arpón que puede atrapar pedazos de basura a distancia y recogerlos. Los acuerdos internacionales que prohíben pruebas para destruir satélites pueden ayudar a reducir la basura espacial en el futuro.
- 11** Sin embargo, estas acciones son solo una solución parcial. Se necesita una solución más permanente. El problema está empeorando. A medida que se planean misiones a la Luna, Marte y más allá, proteger a los astronautas y las naves espaciales es ahora más importante que nunca.

"Basura espacial" © 2017 por Cognia, inc.

8. ¿Qué detalle del pasaje muestra **mejor** que la basura espacial afecta la vida en la Tierra?
- A La NASA sigue creando más basura espacial.
 - B La NASA sabe que la basura espacial se encuentra en una órbita baja.
 - C La basura espacial se crea cuando se destruyen satélites.
 - D La basura espacial puede interferir con satélites de comunicación.
9. De la manera en que se usa en el párrafo 2, la palabra “fragmentos” se refiere a
- A herramientas para reparar algo que se dañó.
 - B partes de algo que estaba completo.
 - C reglas que las personas ignoraron.
 - D errores que cometieron las personas.
10. ¿De qué manera el diagrama apoya la información en el pasaje?
- A Explica qué tipo de basura es la más peligrosa.
 - B Sugiere el tiempo durante el cuál pedazos grandes de basura siguen orbitando la Tierra.
 - C Representa la composición de la basura creada por el hombre que orbita la Tierra.
 - D Demuestra cuáles tipos de basura creados por el hombre son los más grandes.
11. ¿Cuál es la razón **más probable** por la que el autor incluye el párrafo 4 en el pasaje?
- A para mostrar que el problema de la basura espacial ha sido difícil de resolver
 - B para proporcionar los pasos necesarios para deshacerse de la basura espacial
 - C para presentar la historia de la basura espacial de principio a fin
 - D para describir qué áreas son las más afectadas por la basura espacial

12. ¿De qué manera el autor apoya la afirmación de que la cantidad de basura espacial alrededor de la Tierra probablemente aumentará?
- A reportando que las personas disfrutan los viajes espaciales y la investigación
 - B incluyendo datos acerca del número de lanzamientos esperados
 - C explicando lo difícil que es diseñar y construir una nave espacial
 - D describiendo la capacitación que pronto se necesitará para los ingenieros

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

13. ¿Cuál oración describe **mejor** el punto de vista del autor sobre la basura espacial?
- A La NASA es responsable de resolver el problema de la basura espacial.
 - B La basura espacial es una crisis que los científicos no pueden resolver.
 - C Debemos enfrentar el problema de la basura espacial para que el espacio sea más seguro.
 - D Varios países son culpables de crear basura espacial.

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A *Los científicos tienen algunas ideas sobre cómo eliminar la basura espacial y evitar que se cree más.*
- B *La Agencia Espacial Europea está trabajando en un sistema de arpón que puede atrapar pedazos de basura a distancia y recogerlos.*
- C *Los acuerdos internacionales que prohíben pruebas para destruir satélites pueden ayudar a reducir la basura espacial en el futuro.*
- D *Se necesita una solución más permanente.*

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que en algunas preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Este pasaje trata de una competencia entre Zaki y su hermano mayor Farid.

Pasaje 1

El reto de Zaki

Por Pam Sandlin

- 1 Zaki aspiró profundamente y luego soltó el aire despacio. Cuando sus pulmones se sentían cómodos, se sumergió en el agua. Al mirar hacia arriba podía ver el sol brillante reflejándose en la superficie del agua.
- 2 “Muy pronto”, pensó Zaki, “podré aguantar la respiración tanto como Farid. Luego, yo también podré sumergirme para buscar perlas y traer riqueza a nuestra familia”.
- 3 Cuando sintió que sus pulmones se quemaban, subió rápidamente a la superficie y tomó una bocanada de aire. Zaki era pequeño para sus doce años y le molestaba que lo trataran como un niño. Farid, su hermano mayor, era visto como un hombre mucho antes de tener la edad de Zaki.
- 4 Ahora, todos los días cuando el sol calentaba el golfo de Arabia, Farid y los demás jóvenes bareinís se iban en sus botes de madera, llamados *dhow*s, para zambullirse en busca de ostras. Con suerte, habría perlas en muchas de ellas. Por cada perla que encontraba un hombre, obtenía un bono. Muchas veces Zaki le rogó a su hermano que lo dejara acompañarlo, pero Farid siempre se negaba a dejarlo ir.
- 5 —¿Tú? Primero, pequeño, tendrías que ser más grande que una ostra —decía riendo Farid. Y todavía riendo, Farid se iba con su estilo varonil dejando a Zaki amargado y enojado.
- 6 Así que todos los días Zaki iba a practicar a aguas poco profundas. Su abuelo, un exbuzo, lo observaba y le daba consejos. Toda la mañana, Zaki practicaba sumergiéndose bajo las olas. Cada tarde, una y otra vez se metía bajo el agua y aguantaba la respiración. Con la práctica diaria, mejoraba como buzo y podía aguantar la respiración por un poco más de tiempo.
- 7 Pronto, Zaki se sentía mucho más en casa dentro del agua que fuera de ella. Si tan solo Farid lo tomara en serio.
- 8 “Mañana será el día”, decidió Zaki. “Mañana retaré a Farid. Cuando pueda estar bajo el agua más tiempo que él, toda la aldea sabrá que soy un hombre”. Zaki chapaleó hacia la playa con su mente enfocada en el siguiente día.
- 9 A la siguiente mañana se levantó temprano. Aun así, tenía que apresurarse para alcanzar a Farid, que ya estaba en la playa.
- 10 —¡Farid, espera! —gritó Zaki—. Tengo que hablar contigo.
- 11 En la quietud de la mañana su voz se escuchó claramente. El grupo de hombres que iban con Farid se quedó en silencio mientras Zaki hablaba.

- 12 —Farid, creo que puedo aguantar la respiración bajo el agua tanto tiempo como tú. Si te gano, solo pido que me trates como un hombre y me dejes bucear contigo.
- 13 Los hombres de la aldea se asombraron y empezaron a reírse. Zaki esperó en silencio a que su hermano respondiera.
- 14 A Farid le causó gracia y dijo: —¿Y qué pasará cuando pierdas, hermanito?
- 15 Al escuchar “cuando” en lugar de “si”, Zaki se puso furioso.
- 16 —¡No voy a perder! —gritó. Tomando un suspiro dijo: —Pero si pierdo, ¡prometo que no te pediré que me lleves contigo por todo un año!
- 17 —Entonces valdrá la pena no escuchar tus ruegos —dijo Farid con indiferencia—. ¿Cuándo empezará la competencia?
- 18 —Ahora —contestó Zaki—. Vayamos al golfo. Los hombres de la aldea serán los jueces.
- 19 Farid se veía sorprendido, pero ya que todos sus amigos estaban observando, no tuvo más remedio que aceptar.
- 20 Zaki y Farid entraron al mar hasta donde estaba suficientemente hondo para sumergirse. Uno de los hombres contó lentamente hasta diez para darles tiempo a los hermanos a regular su respiración. Luego, a la señal, los dos se sumergieron por debajo de las olas. Zaki abrió los ojos y se encontró mirando la cara de su hermano. Farid sonreía con confianza. Esa sonrisa reforzó la determinación de Zaki de ganar.
- 21 Los segundos pasaban lentamente sin que ninguno de los hermanos se moviera hacia la superficie. Lentamente también desaparecía la sonrisa de la cara de Farid. Zaki sabía que su hermano no esperaba una fuerte competencia. Conforme más segundos pasaban y se convertían en un minuto, se dibujó una mueca en la cara de Farid. Pronto la mueca se convirtió en una mirada de preocupación. Farid se estaba dando cuenta de que posiblemente Zaki podría ganarle.
- 22 Mirando a los ojos a Farid, Zaki de repente entendió lo que para su hermano podría significar perder. Los aldeanos nunca se lo dejarían de recordar. Se burlarían de él y lo atormentarían por haber perdido con un simple niño.
- 23 La garganta de Zaki se sentía apretada, pero sus pulmones todavía no le empezaban a quemar. Todavía tenía tiempo antes de tener que salir a la superficie, pero el esfuerzo era evidente en la cara de Farid.
- 24 Zaki lo alcanzó, le tocó la mano y sonrió. Casi sin pensarlo, Zaki pataleó y se elevó a la superficie del agua un segundo antes de que la cabeza de Farid apareciera junto a él.
- 25 Los hombres a su alrededor vitorearon y le dieron palmaditas en la espalda a Farid. Sin embargo, él puso su brazo alrededor de los hombros de Zaki.
- 26 —Hoy —anunció Farid—, tendremos un nuevo buzo entre nosotros. Luego en voz baja le dijo a Zaki al oído: —Gracias, hermano. Y Zaki supo que los dos habían aprendido que se necesita más que fuerza para ser hombre.

Este pasaje trata de una ninfa acuática que añora ser otra cosa.

Pasaje 2

CLYTIE

Por Flora J. Cooke

- 1 CLYTIE era una pequeña y hermosa ninfa acuática que vivía en una cueva en el fondo del mar. Las paredes de la cueva estaban cubiertas con perlas y conchas. El suelo estaba formado de arena tan blanca como la nieve.
- 2 Había muchas sillas de ámbar con cojines de musgo suave. En cada lado de la boca de la cueva había un gran bosque de coral. Detrás de la cueva estaban los jardines de Clytie.
- 3 Ahí había anémonas marinas, estrellas de mar y toda clase de algas marinas.
- 4 En la gruta del jardín estaban sus caballos. Estos eran los peces dorados y delfines más amables.
- 5 Las hadas marinas adoraban a Clytie y tejían sus vestidos con el encaje verde de mar más suave.
- 6 Con todos estos tesoros Clytie debería ser feliz, pero no lo era. Una vez escuchó a una sirena cantar sobre una gloriosa luz que brillaba en la superficie del agua.
- 7 No podía pensar en nada más, anhelaba día y noche saber más sobre la maravillosa luz.
- 8 Ninguna hada marina se atrevía a llevarla allí y ella tenía miedo de ir sola.
- 9 Un día, ella estaba tomando su paseo usual en su carruaje de concha. El agua estaba cálida y los delfines iban tan despacito que pronto Clytie se quedó dormida. Y así se fueron directo hacia la luz, hasta que llegaron a una isla.
- 10 A medida que las olas chocaban con el carruaje llevándolo a la orilla, Clytie se despertó. Ella se bajó de la concha y se sentó en una gran roca. Nunca había visto los árboles y las flores.
- 11 Nunca había escuchado el piar de los pájaros ni los suspiros del bosque.
- 12 Nunca había conocido el perfume de las flores ni había visto el rocío en el pasto.
- 13 Maravillada vio unos niños cerca de ella y los escuchó decir: “¡Aquí viene! ¡Aquí viene!”
- 14 Al mirar hacia el este, vio la gloriosa luz que tanto había anhelado. En medio de la luz, en un carruaje dorado, estaba sentado un maravilloso rey.
- 15 El rey sonrió y al instante los pájaros empezaron a cantar, las plantas abrieron sus capullos y hasta el viejo mar se veía feliz.
- 16 Clytie se sentó en la roca todo el día y deseó poder ser como el grandioso rey amable.

- 17 Ella lloró cuando el rey entró a la tierra del atardecer y ya no lo pudo ver. Regresó a casa pero apenas pudo esperar hasta la mañana. Al día siguiente, muy temprano, su pez dorado más rápido la llevó a la roca.
- 18 Después de esto, iba todos los días y deseaba más y más ser como el grandioso rey amable. Una tarde, al prepararse para regresar a casa, se dio cuenta de que no podía mover los pies. Se inclinó sobre el mar y supo que se había cumplido su sueño. En lugar de una ninfa acuática podía mirar un hermoso girasol reflejado en el agua.
- 19 Su cabello amarillo se había convertido en pétalos dorados, su vestido verde de encaje se convirtió en hojas y tallos y sus pequeños pies se habían convertido en raíces que la sostenían en el suelo.
- 20 Al día siguiente el buen rey la envió a muchos países, en lugares secos y arenosos, donde las personas se pondrían felices al ver su cara brillante, tan parecida a la suya.

"CLYTIE" from *Nature Myths and Stories for Little Children* by Flora J. Cooke. In the public domain.

- 14.** ¿Qué revela el párrafo 5 del Pasaje 1 acerca de la relación entre los hermanos?
- A** Farid quiere hacer reír a Zaki.
 - B** Farid disfruta de la admiración de su hermano Zaki.
 - C** Zaki tiene celos de la reputación de Farid por encontrar perlas.
 - D** Los sentimientos de Zaki hacia Farid hacen que Zaki practique más.
- 15.** En el Pasaje 1, ¿por qué el abuelo de Zaki es una buena opción para observar y aconsejar a Zaki?
- A** Es el pariente más cercano de Zaki.
 - B** Es un buzo con mucha experiencia.
 - C** Farid le pidió que ayudara a Zaki.
 - D** Los aldeanos esperan que lo ayude.
- 16.** En el párrafo 18 del Pasaje 1, ¿cuál es el efecto del tono creado por las palabras “ahora” y “vayamos” que usa Zaki?
- A** Pone énfasis en que Zaki está decidido a ganar la competencia.
 - B** Revela por qué el abuelo de Zaki ayuda a Zaki.
 - C** Proyecta dudas sobre la capacidad de Zaki para ganar.
 - D** Hace que el lector dude de las intenciones de Zaki.

- 17.** ¿Cómo serían diferentes los párrafos 21 y 22 del Pasaje 1 si fueran narrados desde el punto de vista de Farid?
- A** El lector entendería cómo podía Farid aguantar la respiración por tanto tiempo.
 - B** El lector sabría lo que Farid iba a decir cuando saliera a la superficie.
 - C** El lector sabría lo que Farid estaba planeando hacer si ganaba la competencia.
 - D** El lector entendería por qué la sonrisa estaba desapareciendo de la cara de Farid.
- 18.** En el párrafo 12 del Pasaje 2, ¿qué revela acerca de Clytie la frase “el perfume de las flores”?
- A** Ella piensa que las flores huelen maravilloso.
 - B** Ella piensa que las flores huelen raro.
 - C** Ella piensa que las flores se parecen a sus propios jardines.
 - D** Ella piensa que está soñando.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

19. En el Pasaje 2, ¿de qué manera ha cambiado Clytie al final de la historia?

- A** Se convierte en la nueva gobernante del cielo.
- B** Encuentra la felicidad en tierra en una nueva forma.
- C** Aprende a apreciar su hogar submarino.
- D** Se siente resentida y molesta por su situación.

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A** *Con todos estos tesoros Clytie debería ser feliz, pero no lo era.*
- B** *Después de esto, iba todos los días y deseaba más y más ser como el grandioso rey amable.*
- C** *Se inclinó sobre el mar y supo que se había cumplido su sueño.*
- D** *Su cabello amarillo se había convertido en pétalos dorados.*

SESIÓN

1

20. ¿Cuál de las siguientes describe **mejor** qué piensan Zaki y Clytie sobre el mar?

- A** Zaki pensaba que el mar era feo, mientras que a Clytie le parecía bonito.
- B** Zaki pensaba en el mar como una amenaza, mientras que Clytie pensaba que era pacífico.
- C** Zaki veía el mar como su hogar, mientras que Clytie lo veía como un lugar extraño.
- D** Zaki veía el mar como una oportunidad, mientras que Clytie lo veía como una limitación.



**NO DES VUELTA
A LA PÁGINA**

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 2

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de escritura y uso del lenguaje. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas. En algunas preguntas te preguntarán cómo se puede mejorar un pasaje. En otras preguntas se te puede pedir que corrijas errores del pasaje. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Instalaciones artísticas

1. Posiblemente has visto un montón de arte en tu vida, sea en museos, tarjetas postales o en la casa de alguien. **2.** Pero, ¿has oído hablar de las instalaciones artísticas? **3.** En lugar de estar dentro de un marco, las instalaciones artísticas generalmente usan espacios grandes. **4.** A veces, el artista puede convertir todo un salón en una inusual e intrigante obra de arte. **5.** Por ejemplo, el artista Martin Creed diseñó un salón vacío donde las luces se apagaban y se encendían cada cinco segundos. **6.** Otras veces, solo una parte del salón se supone que sea el arte. **7.** El artista Nam June Paik creó un mapa electrónico de Estados Unidos usando luces de neón y televisores. **8.** Sus trabajos ocupan toda una pared en el Museo de Arte Americano del Instituto Smithsonian.

9. Una de las cosas más importantes sobre las instalaciones artísticas es que deben verse en persona. **10.** El arte que expresan las instalaciones artísticas debe experimentarse, así que es difícil que una persona lo comprenda viendo una fotografía o un video. **11.** Richard Serra hace esculturas gigantes de estructuras de acero curvas a través de las cuales el espectador puede pasar, como si fueran pasillos. **12.** Otro artista, José de Creeft, creó en un parque público una gran escultura de una escena de Alicia en el país de las maravillas, una conocida novela del siglo XIX. **13.** Sin embargo, distinta de una escultura normal, ésta fue diseñada para sentarse en ella y escalarla. **14.** Personas de todas las edades puede imaginar que entran en la famosa historia e interactúan con el escenario y con sus personajes favoritos. **15.** Esta es la razón por la que las personas interesadas deben ver las instalaciones artísticas en el ambiente para el cual fueron diseñadas.

"Instalaciones artísticas" © 2015 por Cognia, Inc.

- 21.** ¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 1 para conservar el estilo del pasaje?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** una montaña
 - C** una gran cantidad
 - D** una exageración
- 22.** ¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 10?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** comprenda a estas personas
 - C** comprenda estas obras
 - D** comprenda estas experiencias
- 23.** El escritor va a decidir si la oración 12 ayuda a desarrollar el tema del segundo párrafo. ¿Debe el escritor conservar la oración 12?
- A** sí, porque presenta detalles importantes sobre los materiales que se usan para hacer una instalación artística
 - B** sí, porque da un ejemplo de una instalación artística que necesita experimentarse
 - C** no, porque no ayuda al lector a entender una instalación artística al aire libre
 - D** no, porque no muestra cómo una instalación artística puede comunicar historias populares

- 24.** ¿Cuál cambio hace que la parte subrayada de la oración 13 sea más precisa?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** a diferencia de una escultura tradicional
 - C** cosa rara en este tipo de cosas
 - D** al contrario de lo que son las esculturas
- 25.** ¿Cómo debe cambiar la palabra subrayada de la oración 14?
- A** NINGÚN CAMBIO
 - B** podemos
 - C** puedo
 - D** pueden

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

26. ¿Cuál opción es la **mejor** para agregarla como oración final del pasaje?

- A** Aunque hay instalaciones artísticas por todas partes, muchas personas aún no las conocen.
- B** Ya sea en una galería o en un parque, las instalaciones artísticas invitan a las personas no solo a observarlas, sino a explorarlas.
- C** Las instalaciones artísticas también son especiales porque frecuentemente solo se exhiben por poco tiempo.
- D** A veces parece que las instalaciones artísticas pueden tener muchas interpretaciones.

¿Cuál opción proporciona la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

- A** *... las luces se apagaban y se encendían cada cinco segundos.*
- B** *Una de las cosas más importantes sobre las instalaciones artísticas...*
- C** *... a través de las cuales el espectador puede pasar, como si fueran pasillos.*
- D** *... interactúan con el escenario y con sus personajes favoritos.*

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Huertos comunitarios

1. Un huerto comunitario es un terreno en el que un grupo de personas trabajan juntas. **2.** Cuando un grupo de personas decide crear un huerto, rentan la tierra donde pueden cultivar tus frutas y verduras. **3.** Los huertos comunitarios a veces cobran cuotas o les exigen a los usuarios que compartan sus herramientas.

4. Un beneficio es que cultivar frutas y verduras frescas cuesta menos que comprarlas en la tienda. **5.** Las personas que cultivan productos agrícolas tienden a comer más alimentos saludables que las que no los cultivan porque ahora estos productos son baratos. **6.** Pero no solo los que cultivan el huerto se benefician de él. **7.** Los miembros del huerto comunitario a veces venden una parte de los alimentos que producen.

8. Cultivar un huerto —además del aire fresco y el ejercicio que acompañan esta actividad— provee beneficios para la salud además de los obvios beneficios nutricionales. **9.** Una investigación realizada por Stephen Kellert muestra que estar en contacto con la naturaleza ayuda a los niños a desarrollarse intelectualmente. **10.** Por ejemplo, hay evidencias de que los niños que salen con regularidad obtienen mejores resultados en la escuela que los que permanecen dentro de la casa. **11.** Los estudios también han mostrado que cultivar un huerto mejora el estado de ánimo y reduce la ansiedad.

12. Tomando en cuenta estos beneficios, no es sorprendente que algunas personas trabajen en el mismo huerto por muchos años. **13.** A los miembros de un huerto comunitario les encanta producir frutas y verduras para ellos y conocer a sus vecinos.

14. En contraste, ellos siembran las semillas de un espíritu comunitario. **15.** Al establecer nuevas relaciones de amistad y promover hábitos alimenticios saludables, los huertos comunitarios proporcionan beneficios que se extienden al futuro.

27. ¿Cuál pronombre debe reemplazar la palabra subrayada en la oración 2?

- A su
- B mis
- C sus
- D nuestras

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

28. ¿Cuál oración es la **mejor** para agregarla después de la oración 3 para introducir la razón del argumento?

- A Los huertos comunitarios existen en toda clase de comunidades.
- B Puede ser difícil encontrar un terreno para un huerto que no esté sujeto a reglas estrictas.
- C Sin embargo, los beneficios de los huertos comunitarios rebasan por mucho cualquier dificultad que haya para crearlos.
- D A veces, las personas que cultivan un huerto tienen que encontrar formas creativas de pagar la renta y las cuotas.

¿Cuál detalle del argumento es el **mejor** apoyo para la respuesta de arriba?

- A ... *les exigen a los usuarios que compartan sus herramientas.*
- B ... *porque ahora estos productos son baratos.*
- C ... *venden una parte de los alimentos que producen.*
- D ... *no es sorprendente que algunas personas trabajen en el mismo huerto por muchos años.*

- 29.** El escritor quiere incluir un detalle después de la oración 5 para apoyar lo que se afirma en la oración 5. ¿Cuál opción es la **mejor**?
- A** Muchas personas dicen que les gusta comer frutas y verduras, pero es difícil conseguir estos alimentos.
 - B** Algunos expertos sugieren agregar fruta picada al cereal en la mañana y comer verduras crudas con una salsa baja en grasas.
 - C** Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades dicen que solo 1 de cada 10 norteamericanos come la cantidad diaria recomendada de frutas y verduras.
 - D** Un estudio de la Universidad Estatal de Michigan encontró que las familias que tienen un huerto tienen 3.5 veces más probabilidades de comer por lo menos 5 porciones de frutas y verduras diarias.
- 30.** El escritor está pensando en agregar la frase “un profesor de la Universidad de Yale que estudió la relación entre la salud y el ambiente en el que viven las personas” después del nombre Steven Kellert en la oración 9. ¿Debe el autor agregar la frase?
- A** sí, porque muestra que la información sobre los niños y la naturaleza proviene de una fuente confiable
 - B** sí, porque explica por qué la investigación de Kellert es diferente de otras investigaciones en el mismo campo
 - C** no, porque la información sobre los niños y la naturaleza no es importante en el argumento
 - D** no, porque enfoca la atención en el lugar donde trabaja Kellert en lugar de la investigación misma

31. ¿Cuáles **dos** opciones son las mejores para reemplazar la palabra subrayada en la oración 10? Selecciona **dos** respuestas.

- A salud
- B alegría
- C constancia
- D frecuencia
- E rapidez

32. ¿Cómo debe cambiarse la palabra subrayada en la oración 14 para que sea una **mejor** transición a las ideas que siguen?

- A Sin embargo,
- B Por ejemplo,
- C De esta manera,
- D Aun así,

Vas a leer dos breves pasajes y hacer una tarea de escritura. Primero, lee los siguientes pasajes sobre arte. El primer pasaje es un diario imaginario basado en la vida y el arte de Georgia O'Keeffe.

Pasaje 1

El diario de Georgia O'Keeffe

Lunes, 1929

- 1 Estoy en Taos, y es tan extraño. Aquí no hay flores. Por lo regular pinto flores; mis flores son enormes para que las personas no puedan evitar verlas, pero Nuevo México es un lugar seco de color rojo, no verde. No veo ninguna flor. Lo que he encontrado aquí son huesos, huesos y craneos de vaca que se han desgastado por el viento. Camino por las colinas y junto huesos todo el día. Me pregunto qué puedo hacer con los huesos.

Martes

- 2 Me traje a casa los huesos que encontré en las colinas. Los puse en mi mesa. Puse plumas junto a los huesos. Me gusta el contraste entre las plumas suaves y los filosos huesos blancos. Son hermosas decoraciones en mi casa. Me ponen a pensar. Tal vez pinte los huesos y las plumas. Tal vez puedo hacer con ellos algo más que pintarlos. Algún día quizás haga ollas y luego puedo poner mis huesos en una olla que haya hecho.

Jueves

- 3 Hoy cabalgué sola en las colinas y crucé la salvia gris con el sol a mis espaldas. Encontré unas conchas en las colinas. Son conchas de mejillones que se han convertido en piedra. Probablemente tienen millones de años de antigüedad. Son lisas y redondas, diferentes de mis huesos. Me llevé las conchas a casa y las puse afuera de mi puerta principal. Me pregunto qué puedo hacer con ellas. ¿Las puedo combinar con los huesos? ¿Debo hacer una pintura con ellas o algo más? ¿Las puedo coser en un vestido? Harían un agradable sonido en un vestido largo de lino. Estas conchas me traen de regreso al mar.

Viernes

- 4 Hoy cabalgué por la montaña que se llama Pedernal. Cerca de mi casa hay una fuerte escalera de madera hecha a mano. Esta tarde me recargué en la escalera y me quedé mirando la larga línea oscura del Pedernal. El cielo tenía un color azul verdoso pálido y la luna blanca estaba en lo alto. Por un tiempo había estado pensando en pintar la montaña y la escalera. Esta noche estaban allí, listas para pintarlas al siguiente día.

"El diario de Georgia O'Keeffe" © 2020 por Cognia, Inc.

Pasaje 2

Arte reciclado

- 1 ¿Sabías que hay personas que convierten la basura en arte? De hecho, cada año Santa Fe tiene el mercado de arte hecho con basura más grande y más antiguo del país. Se llama Festival de Arte Recicla de Santa Fe. Todo el arte en el festival está hecho con material de desecho. El festival dura una semana. Incluye un concurso de modas y disfraces de basura, un mercado de arte y concursos para estudiantes y adultos. Cada pieza de arte que se muestre en el festival debe estar hecha por lo menos con un 75% de material reciclado.
- 2 El desfile de moda del viernes por la noche es la parte más famosa del festival. La gente crea y modela ropa hecha con basura o “moda de basura”. Por la pasarela viene una mujer con un vestido diseñado con vasos de café usados, una jovencita con un elegante vestido hecho con una cortina de baño o un niño con un traje diseñado en su totalidad con periódicos doblados. Algunas personas han hecho vestidos con cajitas de mentas, envases de leche, envolturas de chicle y llantas de bicicleta viejas. Estas ropas son brillantes, alegres, bonitas y en algunos casos completamente atrevidas.
- 3 Además del desfile de modas, hay espectáculos regulares de arte. Cada año, artistas de todo Nuevo México muestran su arte en el festival. Hay un espectáculo de arte para adultos, otro de arte estudiantil y un mercado de arte donde los artistas venden su trabajo. El mercado de arte incluye objetos que puedes comprar para hacer regalos en los días festivos o en un cumpleaños. Allí puedes comprar aretes hechos de latas de hojalata, *collages* brillantes creados con pedazos de vidrio y bonitos tapetes tejidos con estambre viejo. Todos los años, los visitantes compran mucho arte de basura para regalarlos a sus amistades y familiares.
- 4 Durante la semana, también hay concursos en los que participan estudiantes de todo el estado. Ellos hacen casitas con corchos de botella, plumas y cartón. Hacen mosaicos con tapas de botellas y adornos para la pared con placas pintadas. Un año, alguien hizo una cómoda cama forrando una silla de jardín ¡con cincuenta animales de peluche!
- 5 ¿Has ido a este festival? ¿Alguna vez has hecho arte con materiales reusables? Si no lo has hecho, tal vez deberías derretir algunos crayones viejos, encontrar unas monedas de un centavo, conseguir una pluma de ave ¡y crear tu propio arte!

33. Ahora lee la tarea de escritura y escribe una respuesta. Al escribir, piensa en lo que hace que un escrito sea de buena calidad.

Características de un escrito de buena calidad

Aborda con claridad el tema y el propósito identificados en el tema a desarrollar.
Incluye detalles relevantes y específicos y da ejemplos que apoyen las ideas.
Tiene un enfoque claro y está organizado conforme a un plan.
Usa lenguaje que sea atractivo y contribuya al estilo y el tono apropiados para la tarea.
Muestra que se ha puesto atención a la estructura de la oración, la variedad de las oraciones y las convenciones del lenguaje (gramática, uso del lenguaje, ortografía y puntuación).

Tarea de escritura

Has leído acerca de una artista, Georgia O'Keeffe, y acerca de otros artistas en Nuevo México que crean arte usando objetos naturales o hechos por el hombre que encuentran. Tu clase está haciendo una revista y decides escribir una historia para la revista.

Escribe una historia acerca de un personaje, real o imaginario, que encuentra un objeto y lo convierte en algo más. Usa detalles de lo que leíste, junto con tus propias ideas y experiencias, para escribir tu historia.

Hoy vas a escribir un texto narrativo. Cuando escribes un texto narrativo

- relatas una serie de eventos reales o imaginarios de una manera interesante.
- piensas en el efecto que tu historia puede tener en tu público por medio del humor, la simpatía y otras emociones.
- ordenas los eventos de una manera que tenga sentido.
- usas detalles específicos para que los eventos y los personajes sean interesantes.

Después de que hayas leído los pasajes y antes de que empieces a escribir, piensa en

- sobre quién tratará tu texto narrativo.
- qué eventos quieres que incluya tu texto narrativo.
- cuándo y dónde ocurren los eventos en tu texto narrativo.
- por qué la persona o personas en tu texto narrativo piensan y actúan de la manera en que lo hacen.

Ahora escribe tu respuesta en el espacio provisto.





**NO DES VUELTA
A LA PÁGINA**



**NEW MEXICO MEASURES
OF STUDENT SUCCESS AND
ACHIEVEMENT**

16 Digit Static Barcode