NM-MSSA

NEW MEXICO MEASURES OF STUDENT SUCCESS AND ACHIEVEMENT

M S S A

NM-MSSA

Artes del lenguaje en español/lectoescritura

Grado 5 · Prueba de Práctica

NEW MEXICO
Public Education Department

cognia

Copyright © 2021 by New Mexico Public Education Department
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner.
Portions of this work were previously published. Printed in the United States of America.

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 1

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de lectura. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas acerca de los pasajes. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Estos pasajes están basados en mitos griegos. Un mito es una historia tradicional que explica cómo empezó algo o cómo se puede usar para enseñar una lección.

Pasaje 1

De dónde viene el nombre de Atenas

SESIÓN 1

1 Atenas, la capital de Grecia, tiene una larga y rica historia. Ahí se encuentra la Acrópolis y las ruinas de muchos monumentos y templos siguen en pie después de más de 15 siglos. Entre las más importantes se encuentra el Partenón, que es el templo más grande dedicado a Atenea, la diosa de la sabiduría. Fue ahí donde cada año se realizaban grandes celebraciones para pagar tributo a Atenea en su cumpleaños. Atenas se llama así en honor a Atenea.

2 ¿Pero por qué Atenas se nombró en honor a Atenea? Hace miles de años, los antiguos griegos creían que sus ciudades y pueblos eran protegidos por dioses y diosas. La gente del pueblo daba regalos a los dioses que creían que los protegían. Usualmente la gente solo adoraba a un dios o una diosa protectora. Al parecer, adorar a dos dioses podía traer problemas.

3 La aldea, que después se convertiría en Atenas, estaba en la costa de Grecia. Según la leyenda, Poseidón, dios de los mares, pensó que él debía proteger la aldea. Había otros pueblos costeros que Poseidón también cuidaba. Sin embargo, Atenea pensaba diferente. Ella también reclamó este nuevo pueblo como suyo. Los dioses y diosas de Grecia no eran muy buenos para compartir, así que Atenea retó a su tío Poseidón a una competencia para decidir quién cuidaría de este pueblo costero.

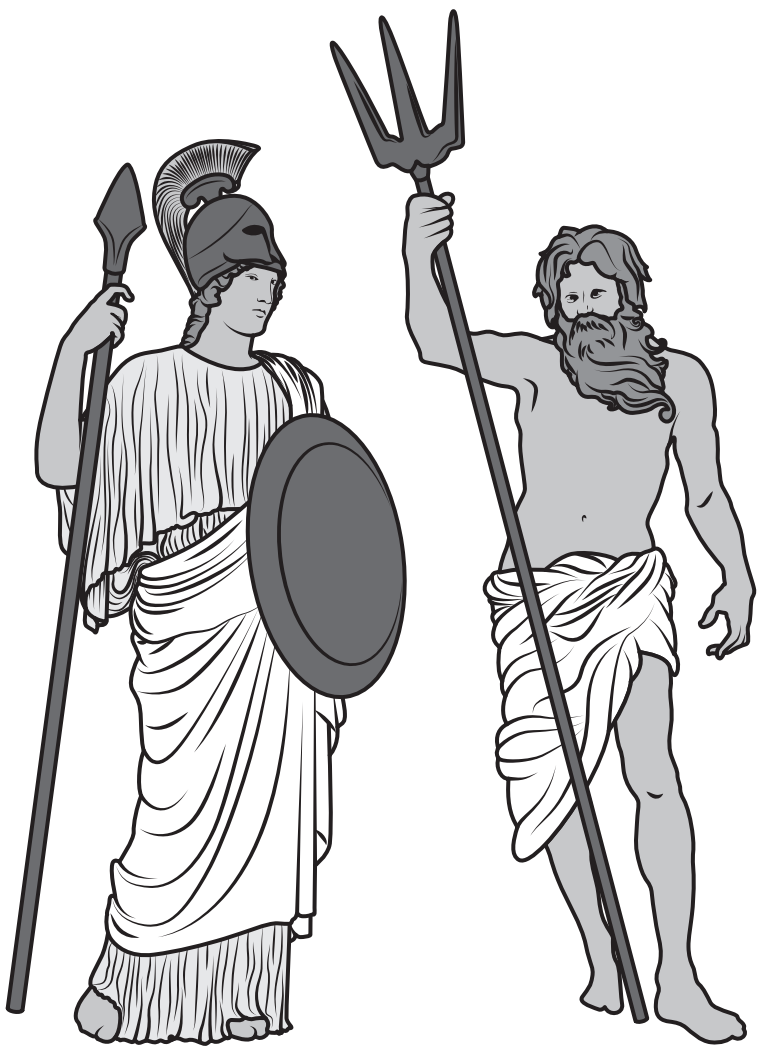
4 La competencia sería así: tanto Poseidón como Atenea darían un regalo a los ciudadanos del pueblo. El dios que les diera el regalo más útil sería el vencedor. La competencia tendría lugar en la Acrópolis. El pueblo decidiría quién era el ganador.

5 Poseidón pensó y pensó cuál sería su regalo. Luego se le ocurrió una idea. Golpeó una montaña del pueblo con su lanza de tres puntas (como tenedor), o tridente. De pronto apareció un hermoso manantial con agua que brillaba como un diamante. El agua era muy importante para las personas ya que tenían que viajar muy lejos para conseguirla y no podían vivir sin ella. La gente celebró y corrió a beber del manantial. Sin embargo, después de probar el agua descubrieron algo terrible. No era agua potable, sino agua salada. No podían beberla y, por lo tanto, no servía para nada.

6 Luego Atenea intervino. "Vean mi regalo", les dijo a todos. Ella plantó en el suelo una rama de olivo y la golpeó con su lanza. De pronto creció un olivo. La gente estaba emocionada y todos corrieron al árbol para cortar las grandes aceitunas. Todos estaban fascinados. Se dieron cuenta de que, además de las aceitunas, que podían machacar para obtener aceite, el árbol también les proporcionaría madera para hacer fogatas y para construir casas. Ellos celebraron el regalo de Atenea.

7 Reconociendo su derrota, Poseidón declaró a Atenea como vencedora. No estaba contento, pero tuvo que reconocer que en realidad el regalo de Atenea era más útil para las personas. Y por eso Atenas se llama así en honor a Atenea.

SESIÓN 1



© Cognia, Inc.

"De dónde viene el nombre de Atenas" © 2017 por Cognia, Inc.

Pasaje 2

Aracne y Atenea

1 Hace mucho tiempo, había una joven mujer a quien le encantaba tejer. Se llamaba Aracne. Cada día practicaba su arte, a menudo hasta el anochecer. Ella usaba los materiales que podía encontrar en la naturaleza para crear telas coloridas y únicas que maravillaban a las personas y que la gente deseaba tener. Entre más la alababan las personas, Aracne se iba haciendo más orgullosa, hasta que llegó a pensar que era la mejor tejedora del mundo.

2 De hecho, Aracne se hizo tan orgullosa que un día, cuando su vecina le preguntó si la diosa Atenea le había enseñado a tejer, ella respondió: —No, Atenea no es mi maestra. Mi trabajo es especial.

3 Y enseguida mostró con orgullo su trabajo más reciente. Estaba hecho con un material tan ligero como el aire y tan fuerte como una yunta de bueyes.

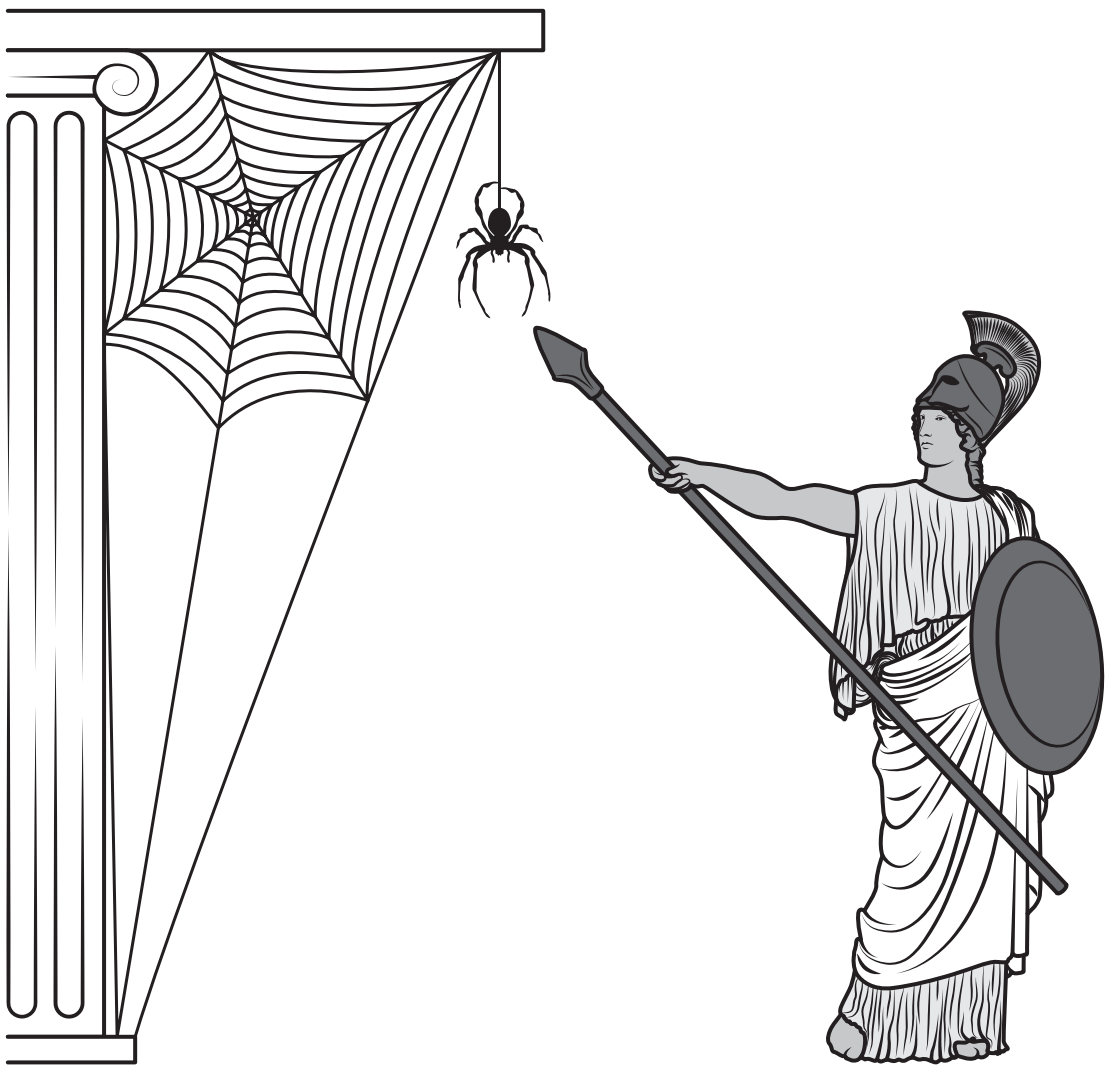
4 —Atenea no podría hacer esto —dijo jactándose. Realmente la tela era espléndida, tan bonita que cualquier persona desearía poseerla.

5 Pronto la gente fue a contarle a Atenea acerca del trabajo de Aracne. Al principio a Atenea le pareció gracioso. Se rio para sus adentros al pensar cómo una mortal podría creer que era mejor que una diosa. Un día, Atenea estaba en el mercado y por casualidad escuchó a Aracne decirle a la gente que ella era una tejedora mucho más talentosa que Atenea. Entre más escuchaba Atenea, más se enojaba. “Qué vanidosa es ella. Le voy a bajar los humos un poco”, se dijo a sí misma.

SESIÓN 1

6 Atenea fue con Aracne y le dijo ocultando su enojo: —He oído que eres una excelente tejedora, incluso mejor que yo. ¿Por qué no competimos para ver quién es mejor? Si ganas, nunca volveré a tejer. Pero si pierdes, nunca podrás volver a tocar un telar.

7 Se pusieron a trabajar. Aracne utilizó las sedas más finas e hilos de colores sorprendentes. Se esforzó mucho para crear una tela que pudiera deslumbrar a cualquiera que la viera.



© Cognia, Inc.

SESIÓN 1

8 Sin embargo, Aracne no era una diosa. Eso estaba claro. Atenea invocó al universo para que le ayudara a crear una tela que reflejara el mundo de los dioses. Zeus mismo estaba en su centro y su tío, Poseidón, el señor del mar, presidía sobre los vastos océanos. Era un deleite contemplar ese paño creado y sostenido por Atenea para la admiración de todos. Su autoridad como tejedora fue evidente para todos.

9 Después de ver la tela de Atenea, Aracne rompió en lágrimas, y dijo: —Tu tela es tan hermosa. La mía da lástima junto a la tuya. Ahora nunca podré volver a tejer.

10 Atenea pudo ver el dolor de esta joven mujer que ya nunca podría tocar un telar. Era su razón de vivir. Atenea pensó detenidamente sobre este asunto. Quería hacer algo por Aracne. No podía cambiar el resultado de la competencia, pero sí podía cambiar a Aracne.

11 Tocó con su lanza la cabeza de Aracne y la convirtió en una pequeña araña negra. Ella dijo: —Ahora puedes tejer todas las telarañas que quieras.

12 Aracne se fue rápido antes de que Atenea cambiara de opinión.

"Aracne y Atenea" © 2017 por Cognia, Inc.

1. ¿Cuál detalle del Pasaje 1 es el **mejor** apoyo para la idea de que adorar a dos dioses puede "traer problemas"?

A *Atenas se llama así en honor a Atenea.*

B *Poseidón, dios de los mares, pensó que él debía proteger la aldea.*

C *Los dioses y diosas de Grecia no eran muy buenos para compartir.*

D *Tanto Poseidón como Atenea darían un regalo a los ciudadanos del pueblo.*

2. ¿Por qué es importante para la estructura del pasaje el párrafo 2 del Pasaje 1?

A Compara dos personajes principales.

B Le da un giro a la historia.

C Describe el escenario principal de la historia.

D Prepara la idea de que habrá un problema.

SESIÓN 1

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

3. En el Pasaje 1, ¿cuál es la diferencia **más** importante entre el regalo de Atenea y el de Poseidón?

A A la gente le gustó de inmediato el regalo de Atenea, pero no entendió el regalo de Poseidón.

B Atenea quería ayudar a las personas, mientras que Poseidón quería impresionar a los dioses.

C El regalo de Atenea tenía muchos usos, mientras que el regalo de Poseidón no los tenía.

D Las personas necesitaban aceitunas, no agua.

¿Cuál detalle es el **mejor** apoyo para la respuesta a la pregunta anterior?

A *Poseidón pensó y pensó cuál sería su regalo.*

B *El agua era muy importante para las personas.*

C *Ellos celebraron y corrieron a beber del manantial.*

D *El árbol también les proporcionaría madera para hacer fogatas.*

SESIÓN 1

4. En el Pasaje 2, ¿qué detalle explica **mejor** por qué Aracne creía que era tan talentosa para tejer como Atenea?

A *Hace mucho tiempo, había una joven mujer a quien le encantaba tejer.*

B *Entre más le alababan las personas, más orgullosa se volvía.*

C *Y enseguida mostró con orgullo su trabajo más reciente.*

D *Pronto la gente fue a contarle a Atenea acerca del trabajo de Aracne.*

5. En el Pasaje 2, ¿cuál es una diferencia **importante** entre Aracne y Atenea?

A Aracne trabaja duro, mientras que Atenea es perezosa.

B Aracne es egoísta, pero Atenea es generosa.

C Aracne tiene talento, pero Atenea tiene la ayuda de los dioses.

D Aracne ha estado tejiendo por años, mientras que Atenea acaba de aprender.

6. De acuerdo con los dos pasajes, ¿qué palabra describe **mejor** a Atenea?

A segura

B gentil

C honesta

D leal

7. ¿Cuál es la motivación de Atenea para hacer las competencias en **los dos** pasajes?

SESIÓN 1

A Quiere demostrar algo.

B Espera avergonzar a alguien.

C Quiere mostrar su amabilidad.

D Piensa que se merece algo.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Un viaje por el Capitolio

1 Al salir de la estación del metro se puede ver el edificio del Capitolio, imponente en lo alto de su colina, con escaleras que parecen interminables hasta su entrada. No puedo creer lo grande que es. Hasta ahora, solo había leído sobre él en los libros de la escuela. Y ahora aquí está, majestuoso y más grande de lo que jamás imaginé.

2 Es cierto, cuando mis padres me dijeron por primera vez que íbamos a ir a Washington, D. C., en las vacaciones de primavera, no me entusiasmé mucho. O sea, mirar edificios viejos y caminar por museos llenos de gente no es exactamente lo que para mí es divertirse, ¿me entienden? Además, sabía que mi mejor amiga, Raquel, estaba en su casa, durmiendo, viendo programas de televisión, relajándose, como debe ser en las vacaciones. Le llamé para preguntarle qué estaba haciendo. "¡Absolutamente nada!", me respondió. ¡Qué envidia!

3 En el viaje de cuatro horas en coche para llegar aquí, mis padres hablaron sin parar sobre Washington, D. C., y sobre todo lo que nos íbamos a divertir y todo lo que íbamos a aprender. Aprender durante mis vacaciones de primavera, ¡precisamente lo que quería hacer! Me concentré más en mi libro y no me quité los audífonos. Entonces mi mamá dijo algo que me llamó la atención. Aparentemente mis abuelos se habían conocido mientras trabajaban en el Capitolio como ayudantes de unos senadores. Mi abuela fue una de las primeras mujeres ayudantes. Eso era genial. Nunca conocí a mis abuelos y sé muy poco sobre ellos.

SESIÓN 1

4 —Después de que se casaron—explicó mi mamá—, prometieron visitar las 50 capitales de los estados. Tan solo en su luna de miel fueron a seis de ellas.

5 —¿Por qué? —pregunté.

6 —Pensaban que era importante —dijo mi papá—. Estaban muy interesados en la historia de Estados Unidos y pensaban que necesitamos ver para comprender.

7 Después de entrar al Capitolio, el guía de turistas nos muestra los lugares del edificio, señalando pequeños detalles en el camino: las palabras "Ladies' Gallery" impresas arriba de la puerta de la Cámara de Representantes, las manijas en forma de serpiente en la Cámara de Representantes, la enorme estatua del rey Kamehameha I en el Salón de las Estatuas. El guía de turistas explica el trabajo de los asistentes y los empleados en la cámara. Hay un ambiente eléctrico en todo el edificio: toda esa historia, todas esas personas famosas que han caminado por estos pasillos, personas que están en mis libros de historia.

8 Me pregunto cómo será trabajar aquí. Me imagino caminando apurada por los pasillos llevando importantes leyes para ser firmadas. Con un empujón, mi mamá me despierta y hace que vuelva a la realidad.

9 —Donita, ¡pon atención! —dice muy bajito. No sabía que me iban a poner una prueba sobre esto.

10 Afuera el aire está caliente y bochornoso, pero yo estoy lista para seguir. Lo que sigue: el National Mall, la Explanada Nacional.

Una vista panorámica del National Mall. Foto cortesía de U.S. Navy

SESIÓN 1

11 Resulta que no hay tiendas en el National Mall. Es un largo terreno cubierto por pasto verde que va del Capitolio al Monumento a Lincoln, con diferentes edificios que forman el grupo de museos del Instituto Smithsonian a cada lado. En medio se levanta el Monumento a Washington, un obelisco imponente que casi desaparece entre las nubes.

12 Mientras caminamos por los caminos de grava del Mall, mi mamá saca de su bolso un frágil álbum de fotos. Me pregunto por qué había traído esa cosa vieja y andrajosa. La pasta está rota y parece que podría desintegrarse en cualquier momento.

13 —Mira, Donita —dice señalando una foto de mis abuelos, que visten ropa elegante y posan orgullosos frente a lo que parece un gran castillo rojo—. Esta la tomaron en algún lugar por aquí.

14 Observo los edificios y veo la piedra arenisca roja quemada y las columnas redondeadas del Castillo Smithsonian. Entonces digo con más emoción de lo que quisiera mostrar: —¡Ahí está!

15 Nos dirigimos al Monumento a Washington, en donde hay unos trabajadores en altísimos andamios que están reparando el exterior de la torre. Tan solo de verlos me tiemblan las rodillas.

16 Seguimos avanzando, pasamos frente al Monumento Conmemorativo a la II Guerra Mundial, luego pasamos por la Piscina Reflejante, hasta llegar al Monumento a Lincoln. Todos los monumentos se sienten como algo de

película. Son al mismo tiempo tan familiares y tan impresionantes. En cada monumento, hojeamos el álbum de fotografías para encontrar el lugar donde se pararon mis abuelos y usamos nuestra propia cámara para posar como ellos. Es algo extraño y mágico ver estos monumentos desde los mismos lugares que lo hacían mis abuelos hace muchísimos años.

17 Subimos corriendo las escaleras del Monumento a Lincoln, que no es tarea fácil porque me duelen las piernas de tanto caminar. Desde arriba de las escaleras, mi mamá, mi papá y yo observamos a través del agua la distancia que hemos recorrido. Abe Lincoln está sentado detrás de nosotros. Debatimos qué significa la expresión de Lincoln. ¿Está serio o está pensando? Yo digo bromeando que está aburrido por estar sentado ahí tanto tiempo.

18 —Ahora entiendo por qué me trajeron aquí —les digo a mis padres mientras miro la escena llena de turistas.

19 Mi mamá me toma de la mano y sonríe.

"Un viaje por el Capitolio" © 2017 por Cognia, Inc.

SESIÓN 1

8. Lee esta oración del párrafo 1.

> Y ahora aquí está, majestuoso y más grande de lo que jamás imaginé.

¿Qué significa la palabra majestuoso según se usa en el párrafo?

A difícil
B espantoso
C magnífico
D imaginario

9. ¿Por qué es importante el párrafo 14 en la estructura del pasaje?

A Describe un cambio en el escenario de la historia.
B Muestra un cambio en la actitud del personaje.
C Describe un giro en la trama de la historia.
D Introduce una idea nueva.

SESIÓN 1

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

10. ¿Cómo afecta **más** el punto de vista a la comprensión del lector en la historia?

A Muestra cómo se siente Donita por tener que pasar las vacaciones de primavera en Washington, D. C.

B Explica por qué Donita conserva un álbum con fotografías de sus abuelos.

C Muestra cómo se sienten la mamá y el papá de Donita al estar en el Capitolio.

D Explica por qué a los abuelos de Donita les gustaba trabajar en el Capitolio.

¿Qué detalle del pasaje apoya **mejor** la respuesta a la pregunta anterior?

A *Mis padres hablaron sin parar sobre Washington, D. C., y sobre todo lo que nos íbamos a divertir.*

B *Aprender durante mis vacaciones de primavera, ¡precisamente lo que quería hacer!*

SESIÓN 1

C *—Pensaban que era importante —dijo mi papá.*

D *Me pregunto por qué había traído esa cosa vieja y andrajosa.*

11. ¿Cuál detalle muestra **mejor** que Donita aprecia su viaje?

A *Tan solo de verlos me tiemblan las rodillas.*

B *Hay algo extraño y mágico cuando vemos estos monumentos desde los mismos lugares que mis abuelos hace muchísimos años.*

C *Subimos corriendo las escaleras del Monumento a Lincoln, que no es tarea fácil porque me duelen las piernas de tanto caminar.*

D *Debatimos qué significa la expresión de Lincoln.*

12. ¿Qué diferencia hay entre los dos escenarios **principales** del pasaje?

A Uno es con los abuelos de Donita y otro es con los papás de Donita.

B Uno es en la casa de Donita y otro es en Washington, D. C.

C Uno es en la estación del metro y otro es en un monumento.

D Uno es dentro de un edificio y otro es afuera.

13. ¿Cuál opción describe **mejor** el mensaje del pasaje?

A Las cosas no siempre resultan como se espera.

B Es divertido descubrir en qué trabajan las personas.

C La familia es lo más importante en la vida.

D Las vacaciones se deben usar para aprender.

SESIÓN 1

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que en algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Pasaje 1

Los simios son interesantes

Los simios tienen más destrezas

1 A veces las personas piensan que el mono y el simio son el mismo animal. Aunque los dos son primates, tienen características completamente diferentes. La más obvia es que los monos tienen cola y los simios no. No obstante, también hay muchas diferencias que no son visibles. Por ejemplo, una parte del cerebro del simio, llamada corteza, se parece más a la de un humano. Los científicos piensan que esto es la razón por la que los simios tienen buenas destrezas de razonamiento. Su cerebro avanzado explica por qué pueden usar objetos, por ejemplo un palo, como herramientas y armas. Jane Goodall, quien ha estudiado a los chimpancés (un tipo de simio) por más de 50 años, fue la primera que vio a un chimpancé usando un palo para "pescar" termitas y usando una roca para quebrar una nuez. Este descubrimiento fue una sorpresa para la comunidad científica, que no sabía que los animales podían usar herramientas.

SESIÓN 1

2 Sus avanzados cerebros son también lo que permite a los simios aprender ciertas formas de comunicación. A pesar de que no pueden hablar con palabras, algunos simios han aprendido a usar lenguaje de señas. Quizá el más famoso de estos simios es Koko, una gorila que aprendió más de 1,000 señas de un lenguaje de señas americano modificado.

Los simios son animales sociales

3 Los simios solo tienen un bebé a la vez. Cuando nacen sus bebés, los simios son padres afectuosos. Sus bebés se quedan con ellos mucho tiempo en comparación con otros mamíferos. De hecho, los bebés orangutanes se quedan con su mamá hasta que tienen cerca de seis o siete años de edad.

4 Algunos simios viven en familias. Una gran familia de gorilas se conoce como harén. Los harenes tienen diferentes organizaciones de adultos y bebés. Mientras que los orangutanes por lo regular prefieren estar solos más que otros simios, los chimpancés viven en grupos que incluyen entre 15 y 120 individuos.

5 Los simios expresan sus pensamientos y sentimientos ululando, gritando, gruñendo y jadeando. A ellos también les gusta mostrarse afecto uno al otro y a veces se abrazan. Los simios tienen rostros muy expresivos que usan para comunicarse unos con otros. Pueden parecer sorprendidos, entretenidos o amigables. Los simios jóvenes que viven

juntos juegan mucho. Les encanta luchar, perseguirse, hacerse cosquillas y abrazarse. Incluso los científicos los han visto reírse juntos. El juego es una parte importante del aprendizaje del simio porque ayuda a los bebés a descubrir cuáles comportamientos son apropiados. Goodall observó que los chimpancés "pueden tener una pelea repentina... pero también son buenos para reconciliarse".

6 Los simios también se acicalan uno al otro como una manera de socializar y formar vínculos con otros. Aunque no se duchan ni se cepillan los dientes como los humanos, algunos tipos de simios pasan mucho tiempo quitándose bichos del pelaje uno al otro.

El futuro de los simios está amenazado

7 Algunas especies de simios están en peligro de desaparecer debido a factores como la pérdida de hábitat, la cacería ilegal y los incendios forestales. También pueden enfermarse como los humanos. Es esencial conservar los bosques tropicales y otros hábitats de los simios si queremos proteger estos valiosos y fascinantes animales.

"Los simios son interesantes" © 2017 por Cognia, Inc.

SESIÓN 1

Pasaje 2

Las mujeres que trabajaron con simios

1 Hubo un tiempo en que las personas pensaban que los chimpancés solo comían plantas, que los gorilas eran violentos y que era imposible estudiar a los orangutanes. Tres mujeres demostraron lo contrario. Jane Goodall, Dian Fossey y Biruté Galdikas cambiaron completamente toda la investigación acerca de los simios. Viviendo realmente entre sus sujetos de estudio, estas científicas pudieron descubrir cosas que nunca antes se habían visto acerca de estas especies y descubrieron el mundo alguna vez secreto de los primates.

Más que investigación

2 Por más de 50 años, Jane Goodall ha vivido en Tanzania, un país en África, donde ha hecho observaciones revolucionarias que han cambiado lo que los humanos saben acerca de los chimpancés. Goodall fue la primera persona que vio un chimpancé usando palos y hierba para atrapar insectos para comer. Este fue un descubrimiento innovador, dado que hasta ese momento los científicos pensaban que los animales, incluyendo los primates, no podían usar herramientas. Goodall creó un vínculo muy fuerte con los animales y les dio nombres como Fifí y Pasión. Conocía la personalidad de cada uno. Ella veía a los animales como algo más que simples sujetos de estudio y, en respuesta, los animales la recompensaron con su confianza. Su importante trabajo continúa hasta hoy.

SESIÓN 1

Uniéndose a sus filas

3 Dian Fossey hizo lo mismo para estudiar a los gorilas. Ella pensaba que la mejor manera de aprender acerca de estos simios era observarlos en donde vivían, así que viajó a lugares como el Congo y Ruanda. Fossey estudió a los gorilas tan de cerca, que aprendió a actuar como gorila. Esto llevó a un grupo de gorilas a aceptarla como uno de ellos. Una vez que la aceptaron, Fossey aprendió cosas destacadas acerca del gran parecido entre los gorilas y los humanos. Por ejemplo, los gorilas jóvenes juegan, se hacen cosquillas y luchan entre sí, igual que los niños humanos. Además, los gorilas hablan entre sí, expresan tristeza y hasta ríen. Fossey mostró al mundo que los gorilas a menudo son amables, tiernos y gentiles, no brutales como alguna vez se pensó.

Construyendo confianza

4 Biruté Galdikas tuvo que adentrarse profundamente en las selvas tropicales de Indonesia para estudiar a los orangutanes. Los orangutanes son especialmente difíciles de encontrar. Son buenos para ocultarse y les gusta andar solos. Cuando Galdikas encontró unos orangutanes para estudiarlos, le tomó otros 12 años ganarse su confianza, pero una vez que lo logró, realizó observaciones valiosas acerca de la vida de los orangutanes. Aprendió que comen más de 400 tipos de comida, incluyendo

flores, corteza y termitas, y que los bebés aprenden de sus madres cómo encontrar los buenos alimentos. Al igual que otras especies, los orangutanes están amenazados por la pérdida de su hábitat. Galdikas sigue adelante con la importante tarea de preservar el bosque tropical donde viven los orangutanes, ya que de eso depende su supervivencia.

5 Estas tres científicas vivieron entre sus sujetos de estudio para que el mundo pudiera saber más sobre los simios. Por ello, siempre serán reconocidas como pioneras en su campo.

"Las mujeres que trabajaron con simios" © 2017 por Cognia, Inc.

SESIÓN 1

14. En el Pasaje 1, ¿el autor incluye el detalle acerca de la gorila Koko para apoyar cuál idea?

A Los científicos piensan que han visto reír a los simios.

B Los científicos no sabían que los simios podían usar herramientas.

C Los simios usan su rostro expresivo para comunicarse.

D Los simios tienen un cerebro más avanzado que otros animales.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

15. De acuerdo con el Pasaje 1, ¿cuál afirmación acerca de las relaciones entre simios es **más probable** que sea verdadera?

A Los simios hablan entre sí con lenguaje de señas.

B Los simios prefieren vivir en estructuras familiares grandes.

C Los simios forman vínculos fuertes entre sí.

D Los simios solo confían en otros simios.

SESIÓN 1

¿Cuál detalle del pasaje es el **mejor** apoyo para la respuesta a la pregunta anterior?

A *Quizá el más famoso de estos simios es Koko.*

B *Sus bebés se quedan con ellos largo tiempo.*

C *Una gran familia de gorilas se conoce como harén.*

D *Los simios expresan sus pensamientos y sentimientos ululando.*

16. Lee esta oración del párrafo 2 del Pasaje 2.

> Este fue un descubrimiento innovador, dado que hasta ese momento los científicos pensaban que los animales, incluyendo los primates, no podían usar herramientas.

Según se usa en el párrafo, la palabra innovador significa que el descubrimiento fue

A original y emocionante.

B extraño y confuso.

C creativo y difícil.

D repentino y sorpresivo.

17. ¿Qué información del Pasaje 2 muestra **mejor** que Galdikas tenía un trabajo difícil? Selecciona **dos** respuestas.

A A los orangutanes les gusta estar solos.

B Los orangutanes están en peligro de perder su ambiente.

C Ella hizo observaciones valiosas acerca de los orangutanes.

D Sus estudios encontraron que a los orangutanes les gustan muchos alimentos.

E Ella pasó muchos años tratando de que los orangutanes confiaran en ella.

SESIÓN 1

18. ¿Cuál conclusión tiene **más** apoyo en la información del Pasaje 2?

A Anteriormente, los gorilas eran agresivos en estado salvaje.

B Las madres simio son las principales encargadas de cuidar a los bebés simio.

C Los simios son animales muy reservados que se esconden en la selva.

D Las científicas crearon fuertes vínculos emocionales con sus sujetos de estudio.

19. De acuerdo con los dos pasajes, ¿cuál opción explica **mejor** cómo se ha obtenido conocimiento sobre los simios?

A enseñando a los simios a usar palos

B participando en el aseo de simios

C con base en el trabajo personal de expertas

D con base en el estudio del cerebro de los simios

20. ¿Con cuál afirmación es **más probable** que estuvieran de acuerdo los autores de **los dos** pasajes?

A Es importante proteger a los simios de la amenaza de la pérdida de hábitat.

B Se debe enseñar a los simios destrezas como el lenguaje de señas y la pesca.

C Los científicos toman grandes riesgos para aprender acerca de los simios.

D El estudio de los simios debe limitarse a los zoológicos.

SESIÓN 1

NO DES VUELTA A LA PÁGINA

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 2

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de escritura y uso del lenguaje. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas. En algunas preguntas te preguntarán cómo se puede mejorar un pasaje. En otras preguntas se te puede pedir que corrijas errores del pasaje. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Los vegetales de Joshua

1. En cuanto abrió los ojos esa mañana, Joshua corrió a la ventana para observar el huerto que estaba abajo. **2.** Pudo ver que algunos de los tomates se estaban poniendo rojos. **3.** Joshua había estado esperando todo el verano que los tomates maduraran.

4. Joshua y su papá estaban cultivando vegetales para la pizza. **5.** Planeaban hacer pizza con los vegetales y especias que habían plantado: tomates, pimientos, albahaca y orégano. **6.** Incluso diseñaron el huerto en forma de pizza, dividiendo la jardinera circular en "rebanadas" para cada tipo de planta. **7.** Usualmente Joshua prefería la pizza de queso, pero su papá le dijo que cambiaría de opinión cuando probara los vegetales y especias que él mismo habrá cultivado.

SESIÓN 2

8. "Esto te va a abrir la mente", había prometido el papá. **9.** "Nada se compara a los ingredientes frescos, cultivados en casa".

10. Joshua no estaba seguro de que su papá tuviera razón, pero estaba ansioso por averiguarlo. **11.** Joshua y su papá decidieron plantar el huerto en el patio, donde habría abundante luz solar directa. **12.** Antes de que el suelo se congelara en el invierno, Joshua plantó semillas en pequeñas macetas y las puso en la ventana que daba al sur. **13.** "¿Cómo podrán esas pequeñas semillas producir grandes tomates?", se maravillaba. **14.** Pero muy pronto los vegetales empezaron a crecer.

15. Los brotes estaban listos para plantarlos. **16.** Joshua trabajó en el huerto de pizza todo el verano para que las plantas tuvieran suficiente agua en los días calurosos. **17.** Finalmente, algunos tomates estaban listos para cortarse.

18. Esa noche, el papá picó los vegetales y las especias y Joshua ayudó a extender la suave masa para la pizza. **19.** Cuando la pizza estuvo lista, Joshua le dio la primera mordida y supo que su papá tenía razón. **20.** Era la pizza más deliciosa que hubiera probado nunca.

"Los vegetales de Joshua" © 2015 por Cognia, Inc.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

21. ¿Cómo introduce el autor los eventos de la historia?

A mostrando que Joshua estaba emocionado por el huerto

B explicando cuál era el mejor lugar para plantar el huerto de Joshua

C contando cómo Joshua y su papá son diferentes

D describiendo las actividades que les gustaban más a Joshua y a su papá

¿Cuál detalle de la historia es el **mejor** apoyo para la respuesta anterior?

A *Joshua corrió a la ventana para observar el huerto que estaba abajo.*

B *Planeaban hacer pizza con los vegetales*

C *Joshua no estaba seguro de que su papá tuviera razón*

D *decidieron plantar el huerto en el patio*

22. El escritor va a decidir si la oración 6 debe incluirse en la historia. ¿Debe el escritor conservar la oración 6?

A sí, porque es una parte importante de lo que Joshua aprende sobre cómo cultivar plantas saludables

B sí, porque proporciona detalles que ayudan al lector a imaginar la experiencia de Joshua

C no, porque repite información que el lector ya sabe

D no, porque tiene pocos detalles sobre el tipo de plantas que Joshua quiere cultivar

SESIÓN 2

23. Lee esta oración.

> **7.** Usualmente Joshua prefería la pizza de queso, pero su papá le dijo que cambiaría de opinión cuando probara los vegetales y especias que él mismo habrá cultivado.

¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 7?

A él mismo había cultivado

B él mismo ha cultivado

C él mismo cultivaría

D él mismo cultiva

24. ¿Qué quiere decir el papá con la expresión “esto te va a abrir la mente” en la oración 8?

A Joshua abrirá un negocio de pizzas.

B Joshua pensará que todo está bien.

C Joshua podrá entender y disfrutar cosas nuevas.

D Joshua tendrá que trabajar duro en el huerto.

SESIÓN 2

25. Lee esta oración.

> **14**. Pero muy pronto los vegetales empezaron a crecer.

En la oración 14, el escritor quiere describir lo que Joshua está viendo. ¿Cuál cambio en las palabras subrayadas apelaría **más** a los sentidos del lector?

A se podían ver pequeñas hojas creciendo

B Joshua notó que algo se veía diferente

C Joshua sonrió cuando vio que las semillas estaban creciendo

D pequeñas y tiernas ramitas verdes empezaban a salir del suelo

26. Lee esta oración.

> **15**. Los brotes estaban listos para plantarlos.

¿Cuáles palabras deben agregarse al inicio de la oración 15 para indicar **más** claramente el orden de los eventos en la historia?

A Antes de eso,

B Al mismo tiempo,

C Unos minutos después,

D Después de varias semanas,

SESIÓN 2

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

Lo que sabe un perro

1. ¿Alguna vez has pensado cuánto puede entender tu perro? **2.** Seguramente tu perro sabe algunos trucos, pero, ¿sabías que los perros pueden hacer cálculos con números? **3.** Los estudios muestran que los perros no solo reconocen la diferencia entre grande y pequeño, y muchos y pocos, sino que también pueden contar.

4. Además, los perros pueden entender que un hueso más un hueso es igual a dos huesos. **5.** En un experimento, un perro observa que un investigador coloca primero una galleta y luego otra detrás de un cristal. **6.** Luego, el investigador quita una galleta cuando el perro no está observando. **7.** Si el perro puede sumar, deberá buscar dos galletas cuando el cristal se levante. **8.** Cuando el perro ve solo una galleta, se sorprende. **9.** Los investigadores dicen que el tiempo que el perro se queda mirando la única galleta indica que el perro sabe que falta una galleta.

10. Las personas que estudian el comportamiento de los perros piensan que la capacidad de contar podría haber sido importante para los antepasados de los perros, que necesitaban llevar un control de sus crías.

11. Los perros pueden contar, sino que también tienen la capacidad de aprender palabras y señales. **12.** Algunos perros saben muchas palabras y pueden aprender más con entrenamiento. **13.** Uno de esos perros es Rico, un pastor escocés. **14.** Rico reconoce los nombres de más de 250 juguetes y puede buscarlos si se lo ordenas.

SESIÓN 2

15. Los entrenadores de perros dicen que la inteligencia de los perros varía según la raza. **16.** Sin embargo, todos los perros pueden aprender. **17.** Mientras más se entrenó al perro, más aprendió.

18. Aunque no puedes confiar en que tu perro te ayude con tus tareas, los estudios muestran que tu perro podría entender mucho más de lo que piensas.

“Lo que sabe un perro” © 2020 por Cognia, Inc.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar ambas partes de la pregunta.

27. ¿Cómo apoya el escritor la idea de que los perros son capaces de aprender?

A presentando al lector una pregunta acerca de los perros

B explicando cuál raza se puede entrenar con buenos resultados

C describiendo estudios que muestran que los perros pueden contar

D comparando el comportamiento del perro del lector con sus ancestros

¿Qué detalle del pasaje apoya **mejor** la respuesta anterior?

A *¿Alguna vez has pensado cuánto puede entender tu perro?*

B *Los investigadores dicen que el tiempo que el perro se queda mirando la única galleta indica que el perro sabe que falta una galleta.*

C *La capacidad de contar podría haber sido importante para los antepasados de los perros, que necesitaban llevar un control de sus crías.*

D *Todos los perros pueden aprender.*

28. ¿Cómo pueden cambiar las palabras subrayadas en la oración 4 para conectar **mejor** las ideas del escritor?

SESIÓN 2

A Especialmente,

B Por ejemplo,

C Adicionalmente,

D Por otro lado,

29. ¿Cómo puede cambiar la parte subrayada en la oración 11 para conectar **mejor** las ideas del escritor?

A Los perros no solo pueden contar,

B Porque los perros pueden contar,

C Aunque los perros pueden contar,

D Especialmente debido a que los perros pueden contar,

30. ¿Cuál cambio en la oración 12 haría que la oración fuera **más** precisa?

A Algunas personas han enseñado a sus perros más de 150 palabras.

B Se cree que con el entrenamiento indicado, los perros pueden aprender los nombres de muchos juguetes.

C Los dueños de perros dicen que ciertas razas de perros son más inteligentes que otras y que algunos no se pueden entrenar.

D Los investigadores dicen que la mayoría de los perros pueden aprender más de 150 palabras, pero algunos aprenden muchas más palabras cuando se les entrena adecuadamente.

SESIÓN 2

31. ¿Cómo debe escribirse la palabra subrayada en la oración 15?

A NINGÚN CAMBIO

B inteligencía

C intelígencia

D inteligéncia

32. ¿Cómo debe cambiar la oración 17?

A Mientras más se entrena a un perro, más aprendía.

B Mientras más se entrene un perro, más aprenderá.

C Mientras más un perro se entrenará, más aprendió.

D Mientras más un perro sería entrenado, más aprendería.

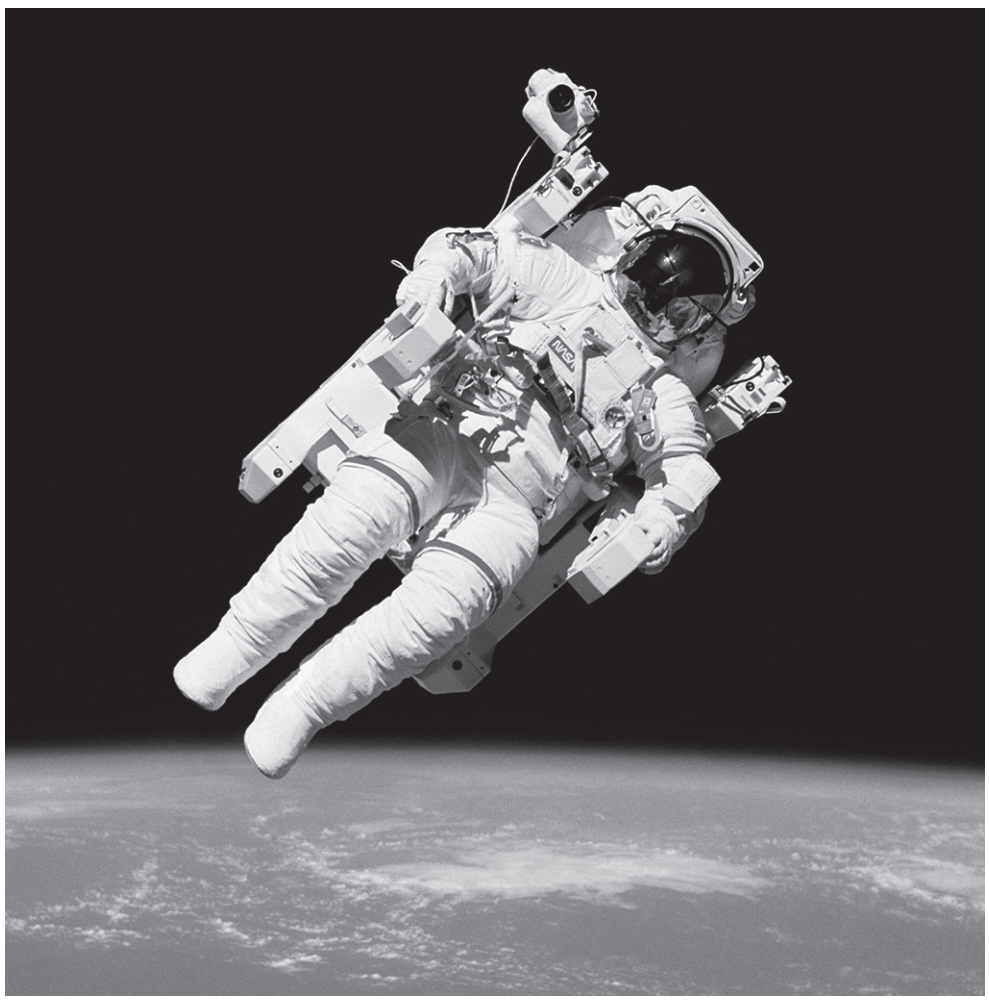
SESIÓN 2

Ahora vas a leer dos pasajes cortos y hacer una tarea de escritura. Primero lee el siguiente pasaje acerca de las diferentes maneras en que los científicos aprenden sobre el espacio.

Pasaje 1

¡Fuera de este mundo!

Cómo aprendemos sobre el espacio exterior



NASA

SESIÓN 2

1 ¿Alguna vez te has preguntado qué hay más allá de nuestro planeta Tierra?

2 Si es así, no estás solo.

3 Las personas se han preguntado acerca de las estrellas y los planetas desde tiempos antiguos. Actualmente, las personas pueden aprender sobre el espacio de diferentes maneras.

Estudiando las estrellas

4 Nuestro sistema solar está formado por el Sol, los planetas, las lunas y objetos pequeños como planetas enanos, asteroides y cometas. Quizá has escuchado acerca de cometas que pasan cerca de la Tierra. Podemos ver sus colas de gas y polvo mientras viajan veloces ¡a más de 100,000 millas por hora!

5 Nuestro sistema solar forma parte de la galaxia Vía Láctea. Los científicos han descubierto miles de planetas que orbitan otras estrellas dentro de nuestra galaxia. ¡Y muy frecuentemente se descubren nuevos planetas! Una manera de aprender más acerca de nuestro universo es visitando un planetario.

6 Un planetario es un teatro con un techo curvo que muestra imágenes del cielo nocturno. Un guía capacitado describe la posición y el movimiento de los planetas y de otros objetos en nuestro universo.

7 El guía puede describir cómo nacen las estrellas y cómo su energía ilumina el universo. A veces, las estrellas se queman al explotar con mucha fuerza. Puedes aprender acerca de cómo en la antigüedad las personas encontraron diseños en las estrellas. Las sorprendentes historias que creaban para explicar lo que veían en el cielo se han convertido en mitos antiguos. Tu guía también puede mostrarte cómo las estrellas salen y se ponen y la órbita que han seguido los planetas en cualquier fecha pasada o la que seguirán en el futuro.

Viajando en el espacio

8 La gravedad es una fuerza que causa que todo objeto atraiga a otros objetos. Algunas personas piensan que no hay gravedad en el espacio. En cualquier lugar del espacio se puede encontrar una pequeña cantidad de gravedad. La gravedad es lo que mantiene a la Luna en órbita alrededor de la Tierra. La gravedad hace que la Tierra orbite al Sol. La gravedad mantiene al Sol en su lugar en la galaxia Vía Láctea.

9 En el espacio, los astronautas sienten que no pesan. A una cierta distancia de la Tierra, la atracción y la repulsión de la gravedad en una nave espacial y todo lo que hay dentro de ella son iguales. Las personas y los objetos que no están sujetos a algo parecen flotar. Cuando los astronautas orbitan la Tierra, están en una caída interminable, como si no pesaran. ¡En realidad están cayendo alrededor de la Tierra!

SESIÓN 2

10 Los científicos estudian los efectos de la gravedad para ayudar a que los astronautas permanezcan seguros y saludables. Los astronautas pueden estar en el espacio con poca gravedad por varios meses. Esto puede debilitar los músculos y los huesos debido a que no necesitan trabajar tanto con poca gravedad. Los científicos desarrollan programas de ejercicios diarios para que los astronautas se mantengan fuertes.

Robots que trabajan

11 Los científicos envían robots para explorar el espacio cuando las condiciones pueden ser demasiado peligrosas para los astronautas. Se pueden hacer robots para que sobrevivan temperaturas muy calientes o muy frías. También se pueden construir para hacer cosas que serían demasiado riesgosas o imposibles para los astronautas. Los robots pueden hacer reparaciones afuera de la nave espacial o ser enviados a hacer reparaciones en lugares distantes.

12 Por supuesto, los científicos necesitan que los robots duren lo suficiente para enviar la información de vuelta con sus hallazgos. Pero incluso si una misión robótica falla, los humanos que controlan la misión están a salvo.

13 Uno de los robots más recientes es “PUFFER”, un aventurero ligero de dos ruedas. La idea para crear este robot provino de diseños de origami. Así como el papel se puede doblar para hacer muchas figuras, PUFFER se puede aplanar y agacharse para explorar lugares apretados.

14 BRUIE es un robot que puede flotar en el agua y tiene llantas que le permiten rodar por la parte inferior de una superficie congelada. También toma fotografías y reúne datos. Los científicos esperan que algún día podrán usar un robot como este para buscar señales de vida en regiones distantes de nuestro sistema solar.

15 Ya sea estudiando las estrellas al visitar un planetario, explorando los efectos de la gravedad u operando un robot, ¡tú puedes aprender acerca del espacio exterior!

“¡Fuera de este mundo! Cómo aprendemos sobre el espacio exterior” © 2020 por Cognia, Inc.

SESIÓN 2

Ahora lee la siguiente información de una página web del Museo de Historia Espacial de Nuevo México. Los educadores del museo ofrecen muchos programas diferentes que llevan a las escuelas en todo el estado.

Pasaje 2

Museo de
HISTORIA ESPACIAL
de Nuevo México
Alamogordo, Nuevo México

ROCKETEER ACADEMY℠

Academia Rocketeer de Nuevo México

Academia RocketeerMS

1 ¿Quieres ser un científico de cohetes? ¿O simplemente quieres saber qué hacen estos científicos? La Academia RocketeerMS de Nuevo México del Museo de Historia Espacial de Nuevo México tiene algo para el astronauta que todos llevamos dentro. Explora nuestro sistema solar, cómo se siente viajar en el espacio y cómo los robots ayudan a los científicos a estudiar el espacio. Tenemos tres programas geniales para que selecciones.

SESIÓN 2

Programas de educación

#1 Planetario portátil

2 ¡Vete de viaje sin salir de la escuela! Explora los cielos con nuestro planetario portátil digital y observa el cielo nocturno tal como lo vemos ahora o en cualquier momento pasado o futuro. Nuestros experimentados educadores llevarán las maravillas del universo justo hasta tu escuela. Descubre por qué lo llamamos espacio. (Pista: ¡Hay mucho!)

#2 La terrible verdad acerca de la gravedad cero

3 En la gravedad cero, el agua sube por las paredes porque no hay algo que esté “de bajada”. Las llamas no se elevan porque no hay “arriba”. Todo flota, pero las pelotas de ping-pong se hunden. ¿Por qué pasa eso? En esta popular actividad, los estudiantes “descubren” la gravedad y cómo los astronautas usan la falta de peso en un laboratorio espacial.

#3 Ozobots

4 Estos pequeños y atareados robots van a todas partes, siempre y cuando les digas dónde girar o virar y qué tan rápido ir. Los ozobots tienen sensores que siguen líneas, colores y códigos que dibujas en un

tapete de juego. Aprende destrezas de programación mientras planeas la mejor excursión para recolectar rocas en Marte o diseñas una fábrica de cohetes operada por máquinas.

New Mexico Museum of Space History

"New Mexico Rocketeer Academy" en New Mexico Museum of Space History. Derechos reservados © 2020 New Mexico Museum of Space History. Publicado con permiso de New Mexico Museum of Space History.

SESIÓN 2

33. Lee la tarea escrita y redacta una respuesta. Puedes consultar el folleto Consejos para escribir para obtener información sobre cómo hacerlo lo mejor posible.

Tarea de escritura

Tu escuela va a organizar un programa de la Academia Rocketeer presentado por educadores del Museo de Historia Espacial de Nuevo México. Tu maestro les está pidiendo a los estudiantes que den su opinión acerca de cuál programa les gustaría que se presentara en tu escuela: #1 Planetario portátil, #2 La terrible verdad acerca de la gravedad cero, o #3 Ozobots.

Acabas de leer un artículo sobre el estudio del espacio y una página web del Museo de Historia Espacial de Nuevo México que describe tres programas de la Academia Rocketeer.

Escribe una carta a tu maestro dando tu opinión sobre el programa en el que quieres participar y por qué. Para escribir tu carta de opinión, usa detalles de lo que leíste, junto con tus propios intereses y experiencias.

Ahora escribe tu respuesta en el espacio proporcionado.

SESIÓN 2

ALTO

NM-MSSA

NEW MEXICO MEASURES OF STUDENT SUCCESS AND ACHIEVEMENT