NEW MEXICO MEASURES OF STUDENT SUCCESS AND ACHIEVEMENT

NM-MSSA

M S S A

NM-MSSA

Artes del lenguaje en español/lectoescritura

Grado 8 · Prueba de Práctica

NEW MEXICO
Public Education Department

cognia

Copyright © 2021 by New Mexico Public Education Department
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner.
Portions of this work were previously published. Printed in the United States of America.

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 1

INSTRUCCIONES	**Hoy vas a tomar una prueba de lectura. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas acerca de los pasajes. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.**

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que en algunas preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

Este pasaje es acerca de Louis Pasteur, un microbiólogo y químico francés del siglo XIX que llevó a cabo experimentos sobre la teoría de la generación espontánea.

Pasaje 1

Generación espontánea

por Jane Ackerman

SESIÓN 1

1 Por siglos, científicos y filósofos habían discutido si los organismos vivos podían venir de sustancias no vivas, una idea llamada "generación espontánea". Antes del siglo XVIII, las personas creían que las avispas y los escarabajos se formaban en el estiércol, los ratones en los bancos de los ríos, pantanos o el cieno, y los gusanos y las moscas en la carne podrida. En el siglo XVIII, se aplicaron nuevos enfoques científicos a la idea de la generación espontánea. Para el siglo XIX, se había comprendido la reproducción animal, pero el origen de las enfermedades todavía estaba en duda.

2 A pesar de las advertencias de Biot y Dumas[1] de que sería una pérdida de tiempo trabajar en una pregunta aparentemente imposible de contestar, Pasteur siguió adelante. En enero de 1860, él le escribió lo siguiente a su viejo amigo Chappuis: "Espero pronto dar un paso decisivo para resolver, sin la más mínima confusión, la famosa cuestión de la generación espontánea... se requerirá algo tan contundente[2] como la demostración aritmética para convencer a mis adversarios de mis conclusiones. Tengo la intención de lograr eso".

---

[1]**Biot y Dumas:** Jean-Baptiste Biot y Jan-Baptiste-Andre Dumas eran científicos franceses que aconsejaron a Pasteur durante sus estudios e investigación.

[2]**contundente:** que produce una gran impresión y convence

3 Pasteur preparó un experimento para probar si los microbios se generaban de manera espontánea o si en realidad eran transportados por el polvo en el aire. Pasteur llenó dos matraces con agua de levadura y luego los calentó hasta que hirvieron, matando los gérmenes que estaban dentro. Selló muy bien los matraces de manera que no pudiera entrar aire. Mantuvo un matraz sellado y abrió el otro para que le pudiera entrar polvo. Pronto, los microbios estaban creciendo, pero solo en el matraz abierto. Pasteur concluyó que los gérmenes habían entrado por medio de partículas de polvo. Por lo tanto, los microbios no habían crecido espontáneamente, sino que se habían reproducido como los demás seres vivos.

4 Hubo muchos científicos que dudaron del trabajo de Pasteur y argumentaron que el matraz sellado no desarrolló microbios porque no se permitió que le entrara oxígeno. Se pensaba que el oxígeno contenía una fuerza vital necesaria para la generación espontánea. Pasteur acalló esas críticas repitiendo el experimento con matraces con cuellos de cisne, es decir, botellas con cuellos que estaban doblados de manera curva. La forma de estos cuellos permitía la entrada de aire, pero la fuerza de gravedad causaba que el polvo se asentara en la curva del cuello, donde quedaba atrapado. La solución de agua de levadura no producía microbios sino hasta que la botella se inclinaba para permitir que el polvo que estaba en la curva del cuello entrara en el líquido.

SESIÓN 1

5 En 1862, durante una conferencia pública en La Sorbona, Pasteur proyectó un rayo de luz en el oscuro auditorio, iluminando millones de partículas de polvo que flotaban en el aire. Con la cara pálida y sus ojos brillando detrás de los lentes dijo:

He tomado mi gota de agua... llena de los elementos más adecuados para el desarrollo de seres pequeños. Y espero, observo, cuestiono, le ruego que sea tan generosa y comience de nuevo, solo para complacerme, el primitivo acto de la creación; ¡sería una visión tan hermosa! ¡Pero se queda muda!... ¡Ah! Eso se debe a que... he evitado que entren en ella los gérmenes que flotan en el aire; he impedido que llegue a ella la vida, ya que la vida es un germen y un germen es vida. La creencia en la generación espontánea nunca se recuperará del golpe mortal que este simple experimento le ha dado.

6 El público, que incluía a la princesa Mathilde, el novelista y dramaturgo Alexander Dumas, la escritora George Sand y otras geniales mentes de ese tiempo, le aplaudió de pie. El matraz sellado que se utilizó en este famoso experimento puede ser admirado actualmente en el Museo del Instituto Pasteur.

En Jane Ackerman, Louis Pasteur and the Founding of Microbiology. © 2004 Jane Ackerman.

Pasaje 2

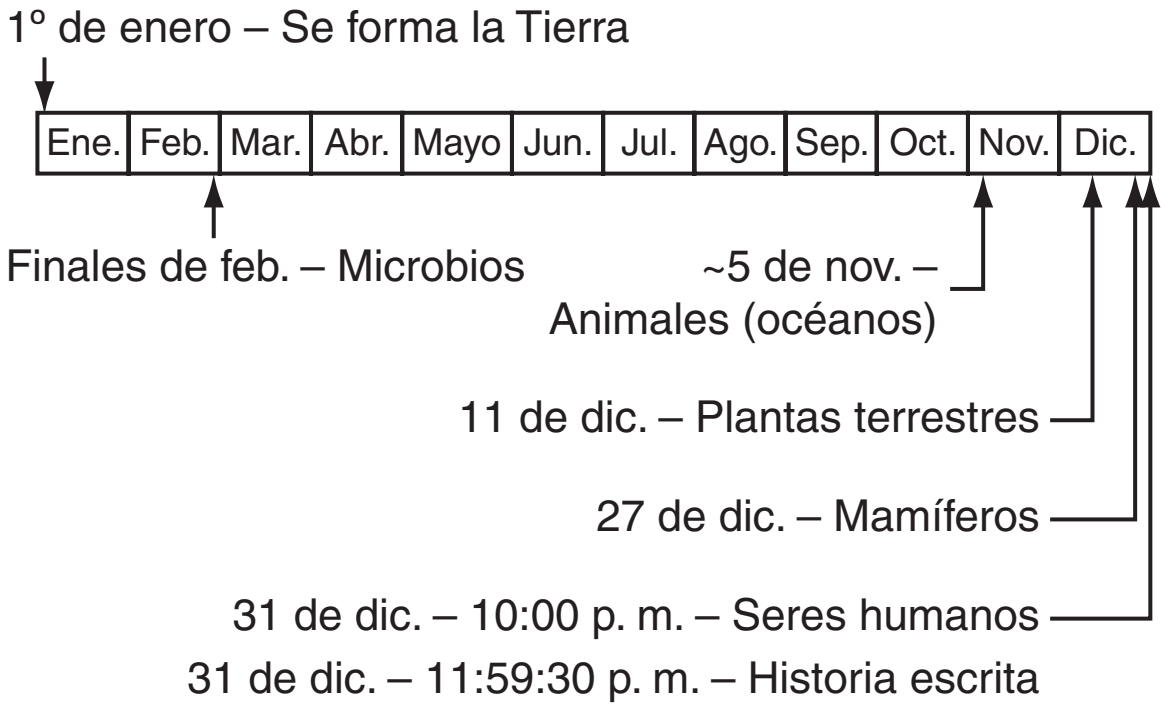
Microbios

¿Por cuánto tiempo han existido los microbios?

1 La historia de la vida en la Tierra es abrumadoramente microbiana. Como puedes observar en la línea cronológica de abajo, si la historia de la Tierra se condensara en solo un año, se podría decir que los microbios se originaron aproximadamente a finales de febrero, mientras que los seres humanos no aparecieron sino ¡el 31 de diciembre, muy entrada la noche!

2 Se ha encontrado evidencia fósil de microbios en algunas de las rocas más antiguas que existen. Se estima que la Tierra tiene aproximadamente 4,500 millones de años. Los microbios surgieron aproximadamente hace 3,800 millones de años, otros animales aproximadamente hace 700 millones de años y los seres humanos modernos hace menos de 1 millón de años.

La edad microbiana – 3,100 millones de años



SESIÓN 1

¿Cuántos microbios existen?

3 Los microbios son los organismos más abundantes del planeta, ¡mucho más numerosos que los seres humanos! Se estima que la población actual de seres humanos es de 6,330 millones. Pongamos esto en notación científica, porque pronto estaremos hablando de números muy grandes. Otra forma de escribir 6,330,000,000 es 6.33×10^9.

4 No hay manera de contar con exactitud cuántos microbios existen, pero los científicos estiman que hay aproximadamente 55,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 microbios que comparten el planeta con nosotros. Esto es 5.5×10^{31}.

5 Intentemos ponerlo en perspectiva. Hay más microbios que estrellas en la Vía Láctea (que son aproximadamente solo 4×10^{11}). Esto es 9 sextillones, o 9×10^{21}, de microbios por cada ser humano. De hecho, un cultivo denso de microbios en el laboratorio contiene aproximadamente 5 mil millones de microbios por mililitro. Entonces, en un tubo de ensayo puede caber fácilmente una docena de veces la población humana de todo el mundo, en microbios.

6 Lo cierto es que un tubo de ensayo no es exactamente el hábitat natural de un microbio. Pero los microbios también abundan en el ambiente natural. Una simple cucharadita de tierra para macetas contiene casi mil millones de células bacterianas sin mencionar unas 120,000 células de hongos y 25,000 células de algas. Y los conteos microscópicos directos de virus indican que estos son 10 veces más abundantes que las bacterias en el agua natural, llegando hasta 100 millones de virus en cada mililitro.

Fragmento de “Microbe FAQs,” Delaware EPSCoR @ http://www.epscor.udel.edu/microbe-faqs. © 2010 University of Delaware NSF EPSCoR.

SESIÓN 1

1. En el párrafo 3 del Pasaje 1, ¿en cuál paso del experimento los microbios entran al matraz?

A llenar dos matraces con agua de levadura

B calentar los matraces hasta que hiervan

C mantener un matraz sellado

D abrir uno de los matraces

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

2. En el párrafo 4 del Pasaje 1, ¿cuál es el significado **más probable** de la palabra “argumentaron”?

A explicaron una idea

B rechazaron una idea

C hicieron un experimento

D se burlaron de un experimento

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

SESIÓN 1

A *Hubo muchos científicos que dudaron.*

B *el oxígeno contenía una fuerza vital.*

C *La forma de estos cuellos permitía la entrada de aire.*

D *no producía microbios sino hasta que la botella se inclinaba.*

3. ¿Cuál oración expresa **mejor** la idea central del Pasaje 1?

A Pasteur rechazó la idea de la generación espontánea.

B Pasteur rechazó la eficacia de los matraces sellados.

C Pasteur rechazó la existencia de partículas de polvo.

D Pasteur rechazó la necesidad de agua de levadura.

4. ¿De qué manera el Pasaje 2 ilustra **mejor** la duración de tiempo que los microbios han estado en la Tierra en comparación con los seres humanos y otros animales?

A usando una analogía de un año calendario para describir la historia de la Tierra

B describiendo el desarrollo de la vida de la Tierra en orden cronológico

C dividiendo las diferentes clases de vida en la Tierra en diferentes categorías

D mostrando cuántos microbios más que seres humanos hay en la Tierra

5. En el Pasaje 2, ¿cuál es el efecto de comparar el número de microbios con el número de seres humanos en la Tierra y el número de estrellas que hay en la Vía Láctea?

A Muestra a los lectores que las poblaciones de microbios son muy pequeñas.

B Provee un contexto para mostrar el tamaño de las poblaciones de microbios.

SESIÓN 1

C Describe maneras de contar la población total de microbios.

D Ilustra por qué las poblaciones de microbios no se pueden estimar.

6. En el Pasaje 2, ¿qué estructura usa **principalmente** el autor en el texto de los párrafos 3 al 6?

A cronológica

B orden de importancia

C problema y solución

D comparación y contraste

7. ¿En qué se diferencia la manera en que se presenta el tema de los microbios en el Pasaje 1 y el Pasaje 2?

A El Pasaje 1 muestra cómo aparecen los microbios en un ambiente de laboratorio; el Pasaje 2 describe la manera en que los microbios se reproducen en el ambiente natural.

B El Pasaje 1 revela que nuestro conocimiento de los microbios era limitado; el Pasaje 2 sugiere cómo se ha ampliado nuestro conocimiento de los microbios en años recientes.

C El Pasaje 1 explica un gran avance en la comprensión científica de los microbios; el Pasaje 2 enfatiza la antigüedad de la existencia y el sorprendente número de microbios en el medio ambiente.

D El Pasaje 1 demuestra cómo la comunidad científica dificultó nuestra comprensión de los microbios; el Pasaje 2 sugiere que las fórmulas matemáticas pueden mejorar nuestra comprensión de los microbios.

SESIÓN 1

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

La ventriloquía: es una ciencia y un arte

1 En su forma más simple, la ventriloquía es una conversación entre una persona y una marioneta. Este arte hipnotizante hace que las personas hagan a un lado sus creencias racionales y perciban a la marioneta como un ser vivo con una personalidad real.

2 La ventriloquía se basa en el arte de crear ilusiones. Los ventrílocuos convencen al público de manera ingeniosa de que sus marionetas son las que están hablando, a pesar de que esto desafía el sentido común. ¿Cómo lo hacen? La respuesta se basa en la ciencia, específicamente la ciencia de cómo nuestros cerebros procesan el sonido.

La ciencia detrás de la ventriloquía

3 En un tiempo, los científicos creían que diferentes partes del cerebro procesaban cada uno de los cinco sentidos. Como lo explicó la neurobióloga Jennifer Groh: "La idea prevaleciente entre los científicos que estudian el cerebro ha sido que cada uno de los cinco sentidos, la vista, el oído, el olfato, el tacto y el gusto, están gobernados por una región diferente del cerebro... Ahora estamos empezando a entender que no es tan sencillo". En un estudio realizado en 2007 por la Universidad Duke, los investigadores encontraron que una diminuta estructura en el cerebro asociada con el oído también respondía a un estímulo visual. De acuerdo con Groh, quien era miembro del equipo de investigación, "esto significa que la información visual y auditiva se combinan muy pronto, antes de que la 'parte pensante' del cerebro pueda darle sentido". Así que el cerebro llega a una conclusión antes de que la persona pueda pensar en lo que ha ocurrido. Esta "integración audiovisual" es la causa de que relacionemos el sonido en un cine con lo que está ocurriendo en la pantalla en lugar de reconocer que el sonido viene de bocinas en ambos lados de la sala. La ventriloquía aprovecha esta complejidad. Los ventrílocuos usan el deseo del cerebro de integrar lo que estamos viendo con lo que estamos escuchando para crear una ilusión que engaña al cerebro.

SESIÓN 1

4 Parte de la ilusión ocurre debido a la ciencia del sonido. El sonido viaja a través de moléculas en el aire. Es la vibración de estas moléculas lo que crea el sonido. Debido a que estamos rodeados por aire, puede ser difícil saber de dónde proviene un sonido. Esto es especialmente cierto cuando hay obstáculos en la trayectoria del sonido. Por ejemplo, si escuchas tu nombre en un cuarto lleno de gente, es posible que al principio no sepas de dónde viene el sonido. El cerebro depende de otros sentidos para ayudarnos a descifrar el origen del sonido. Los ventrílocuos aprovechan esto creando un truco distractor, que es lo que el artista sutilmente hace para dirigir la atención del público a un elemento del espectáculo y distraerlos de lo que realmente está ocurriendo. En resumen, el truco distractor desvía la atención del público, lo cual lo lleva a conclusiones falsas sobre lo que realmente está ocurriendo.

5 Los ventrílocuos también aprovechan la capacidad de las personas de distinguir entre diferentes sonidos. El cerebro de una persona está condicionado para reconocer las diferentes voces de las personas. De hecho, existen estudios que apoyan la idea de que los bebés conocen la voz de su mamá en cuanto nacen. Los ventrílocuos utilizan esto para su beneficio. Cuando el ventrílocuo sale por primera vez al escenario, por ejemplo, por lo general empieza con una introducción y luego dice unas cuantas bromas usando su propia voz. El público se acostumbra al sonido de su voz y el cerebro relaciona esta voz con el ventrílocuo. Luego, el ventrílocuo usa una voz diferente para la marioneta. El cerebro relaciona de forma natural una voz diferente con una persona diferente, en este caso, la marioneta. Todo esto ocurre de manera inconsciente para el público. Para alentar este proceso, los ventrílocuos normalmente usan voces muy diferentes para sus diferentes marionetas. Mientras más diferente sea la voz, más querrá creer el cerebro que es una persona diferente.

El arte detrás de la ventriloquía

6 Anteriormente, las personas creían que los ventrílocuos podían "lanzar" su voz y hacer que la voz viniera de una dirección diferente. Una voz no se puede lanzar; el sonido se origina en el ventrílocuo. En realidad, el ventrílocuo usa el truco distractor para que el sonido parezca provenir de otro lugar. Por ejemplo, el ventrílocuo mira a la marioneta mientras le habla, para que el público también la mire. Esto distrae al público para que no vea que los labios del ventrílocuo se están moviendo.

SESIÓN 1

7 Los ventrílocuos aprovechan el deseo del cerebro de darle sentido a las cosas. Un viejo truco de la ventriloquía es usar una marioneta que al principio no está a la vista. Un famoso ventrílocuo mantenía a su marioneta guardada en una maleta cuando empezaba su actuación. Cuando se estaba presentando, la marioneta lo interrumpía. Ese sonido—la interrupción—viajaba por el aire, por lo que el público no podía estar seguro de dónde provenía. Mientras tanto, el ventrílocuo usaba un truco distractor para ayudar al público a que lo descubriera. Con una expresión de sorpresa, miraba la maleta. El público, mientras tanto, hacía la conexión en su cerebro entre lo que estaba viendo y lo que estaba escuchando, e integraba sonido e imagen.

8 Los ventrílocuos también pueden usar trucos visuales parecidos a estos. Pueden mover los labios de una manera exagerada cuando hablan, por lo que es menos probable que el público note movimientos menores cuando la marioneta está hablando. También le dan a la marioneta características humanas. Cada vez que la marioneta asiente con la cabeza, se ríe o dice algo que el público cree que el ventrílocuo probablemente no diría, su cerebro confirma lo que la integración audiovisual ha sugerido: el sonido proviene de la marioneta.

9 Tal vez una razón por la que los ventrílocuos tienen éxito es porque el público quiere participar en la ilusión. La mayoría de los actos de ventriloquía son divertidos y atractivos. Las marionetas dicen sin problemas cosas que sonarían muy escandalosas si las dijera un comediante. Sin embargo, la clave para el éxito del acto es que nuestros cerebros apoyan la ilusión.

"La ventriloquía: es una ciencia y un arte" © 2017 por Cognia, Inc.

8. Lee esta oración del párrafo 3.

> Los ventrílocuos usan el deseo del cerebro de integrar lo que estamos viendo con lo que estamos escuchando para crear una ilusión que engaña al cerebro.

¿Cuál detalle del pasaje es el **mejor** apoyo para esta afirmación?

A Los obstáculos en un cuarto pueden hacer difícil determinar de dónde proviene el sonido.

B Los ventrílocuos enfocan la atención del público para ocultar la fuente de un sonido.

C Los ventrílocuos empiezan con una sola marioneta para atraer al público con su sonido.

D Los sonidos viajan a través del aire para estimular los sentidos.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

SESIÓN 1

9. ¿Cuál oración describe **mejor** la manera en que el párrafo 4 contribuye a la sección **La ciencia detrás de la ventriloquía**?

A Describe cómo se puede usar la ciencia para ayudar a determinar el mejor ambiente para crear sonidos.

B Explica la ciencia que se necesita para saber cuánto espacio se requiere para que las personas escuchen el sonido.

C Sugiere que la ciencia del sonido se entenderá mejor con más investigaciones.

D Muestra la manera en que la ciencia del sonido afecta lo que las personas perciben.

¿Cuál opción provee la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

A *El sonido viaja a través de moléculas en el aire.*

B *Es la vibración de estas moléculas la que crea sonido.*

C *Por ejemplo, si escuchas tu nombre en un cuarto lleno de gente, es posible que al principio no sepas de dónde viene el sonido.*

D *El cerebro depende de otros sentidos para ayudarnos a descifrar el origen del sonido.*

10. Lee esta oración del párrafo 5.

> Todo esto ocurre de manera inconsciente para el público.

¿Qué le dice la palabra "inconsciente" al lector acerca de las personas que están viendo a un ventrílocuo?

A Se quedan dormidas después de que empieza el espectáculo de ventriloquía.

B Por lo regular no se dan cuenta de las técnicas del ventrílocuo.

C Se les hace creer con trucos que una marioneta está hablando.

D Con frecuencia no ponen atención al espectáculo si se requiere mucha atención.

11. De acuerdo con el pasaje, ¿cuáles son **dos** maneras en que los ventrílocuos hacen que sus marionetas parezcan reales? Selecciona **dos** respuestas.

A usando la misma voz para las diferentes marionetas usadas en el espectáculo

B haciendo que las marionetas se muevan y se comporten de manera convincente

C exagerando los movimientos de la boca de la marioneta

D mirando directamente a las marionetas cuando hablan con ellas

E escondiendo las marionetas después de que empiezan a hablar

SESIÓN 1

12. ¿Cuál opción provee el **mejor** resumen objetivo del pasaje?

A Los ventrílocuos usan datos científicos para crear ilusiones humorísticas en el escenario. Los científicos han encontrado que ciertas partes del cerebro pueden procesar la vista y el sonido al mismo tiempo.

B La ventriloquía es balancear el arte y la ciencia en un espectáculo. Pienso que todos los ventrílocuos son talentosos y realizan actos divertidos y con frecuencia pueden hacer afirmaciones que son extrañas sin problemas.

C La ventriloquía funciona gracias a la ciencia detrás del sonido. Debido a la manera en que las personas procesan el sonido, los ventrílocuos usan una variedad de técnicas para crear ilusiones persuasivas con su arte.

D Los ventrílocuos dependen de los científicos para crear sus ilusiones. Los investigadores y artistas se unen para hacer espectáculos que son más entretenidos que la mayoría de otros espectáculos en vivo.

SESIÓN 1

13. ¿Cuál es la manera **principal** en que el autor desarrolla la ciencia y el arte de la ventriloquía en el pasaje?

A introduciendo una teoría y luego apoyándola con evidencia

B describiendo eventos en secuencia y luego analizándolos

C presentando subtemas con evidencia y explicando cómo se relacionan entre sí

D explicando una opinión y mostrando cómo se formó a través de experiencias personales

Ahora vas a leer dos pasajes y a contestar las preguntas que siguen. Es posible que algunas de las preguntas te pidan que compares los dos pasajes.

El primer pasaje se basa en un cuento tradicional del pueblo swahili. La palabra árabe moderna "sádaqah", o "sádaka", significa "caridad o bondad voluntaria".

Pasaje 1

El viaje de Sádaqah

1 Hace mucho tiempo, un sultán gobernaba una tierra rica y fértil junto al océano. El sultán tenía siete hijos y los cuidaba con un amor más grande que la extensión de sus tierras. Como tal, no había nada que no hiciera para hacerlos felices; por eso, cuando su hijo mayor expresó su deseo de viajar por los mares infinitos, el sultán le proporcionó un buen bote, abundantes provisiones y los mejores deseos para una expedición segura y maravillosa.

2 El hijo mayor estaba contento, ya que incluso de niño estiraba su cuello anhelando ver más allá de la siguiente vuelta en el camino, más allá del siguiente campo, más allá de la bahía.

3 Y ahora, por fin, era el capitán de su propio bote para ver por sí mismo qué había más allá del lejano horizonte.

SESIÓN 1

4 Después de dos días de viajar sin problemas solo con vientos ligeros e intermitentes, el hijo mayor llegó a una isla repleta de árboles cuyas ramas estaban llenas de fruta. A medida que se acercaba, el hijo mayor observaba que los árboles eran diferentes de cualquier árbol que hubiera visto antes.

5 El hijo mayor ancló el bote, chapoteó por una cueva poco profunda y caminó hacia tierra para acercarse a uno de los extraños árboles. Cortó una fruta madura que colgaba a baja altura y mordió la dulce y suave pulpa. El mordisco fue exquisito; solo unas cuantas semillas dañaban su sabor, las cuales el hijo mayor escupió en el suelo.

6 Para su sorpresa, nuevos árboles de fruta crecieron de inmediato ¡en los lugares exactos donde cayeron las semillas!

7 Estas frutas no solo me brindarán nutrientes, sino fama y quizás también fortuna, pensó el hijo mayor.

8 Después de recoger muchas frutas, el hijo mayor levó el ancla y navegó por dos días más hasta que llegó a un reino en una isla. Allí fue recibido por un poderoso príncipe. Ante el príncipe, el hijo mayor habló de las grandes virtudes de la fruta, esperando asombro y elogios del príncipe.

9 En vez de eso, el príncipe frunció el ceño, levantó una ceja y contestó: —Está bien. Muéstrame la fruta, si quieres. Sin embargo, te advierto, no voy a tolerar que me tomes por un tonto. Si no crece ningún árbol, irás a la cárcel.

10 Con un ademán y una amplia sonrisa, el hijo mayor sacó un pedazo de fruta de su bolsa, la mordió y escupió en el suelo.

11 Nada.

12 Después de unos momentos en silencio, el príncipe inclinó la cabeza. El hijo mayor, asombrado, miró los brillantes mares que dejaba atrás mientras los guardias del príncipe lo llevaban a una pequeña celda gris.

***

13 Pasaron semanas y meses sin noticias del hijo mayor.

14 Un día, mientras el sultán estaba en una playa mirando el océano con ojos cansados, Sádaqah, su hijo menor, se le acercó.

15 —Padre, yo lo encontraré.

16 Vacilante al principio, el sultán aceptó, ansioso por tener noticias de su hijo mayor. Le dio a su hijo menor un bote y provisiones para el viaje, incluyendo mijo y arroz. El sultán se despidió de su hijo menor, esperando que un milagro reuniera a su familia de nuevo.

17 Sin darse cuenta, después de salir de la bahía, Sádaqah empezó su viaje ligeramente al oeste de la ruta que siguió su hermano mayor y después de viajar por dos días, descubrió una isla sin explorar diferente de la que había visitado su hermano. Sádaqah desembarcó esperando saber algo. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que la isla era pequeña, con poca vegetación y sin gente.

SESIÓN 1

18 Todo lo que Sádaqah podía ver era una debilitada bandada de aves marinas que no tenían nada para comer.

19 A Sádaqah le consumía la preocupación por su hermano; sin embargo, su capacidad para cuidar y preocuparse por los demás era grande, tan grande como el mundo que su hermano mayor tanto deseaba ver. Sádaqah sintió pena por las aves marinas y esparció sus provisiones de mijo sin pensar en sí mismo. Las aves marinas comieron y se rejuvenecieron. Para expresar su gratitud por la generosidad de Sádaqah, volaron a una cueva cercana y regresaron con una pequeña bolsa de palos de incienso, que dejaron a sus pies. Las aves marinas le indicaron al sorprendido Sádaqah que los quemara si alguna vez se encontraba en necesidad, y ellos acudirían de inmediato.

20 Sádaqah zarpó y después de dos días, encontró otra isla. La anticipación se convirtió en decepción cuando una vez más Sádaqah no vio a ninguna persona. Pero cuando ya se iba, se topó con un grupo de jinns[1] que, al igual que las aves marinas, tampoco tenían comida. Sádaqah fue directamente a su bote para tomar el arroz para cocinarlo para los jinns. Ellos comieron con deleite, expresando su gratitud al decirle que ellos también estarían disponibles para ayudarlo en tiempos de necesidad.

[1]**jinns:** espíritus de la mitología árabe

21 Sádaqah zarpó una vez más y después de dos días se encontró con la isla de los preciados árboles llenos de fruta que su hermano había encontrado antes. Sádaqah, igual que su hermano, estaba sorprendido por el dulce sabor de la fruta y por las semillas de las que crecían árboles inmediatamente. Queriendo saber más, Sádaqah regresó a la isla de los jinns para mostrarles la fruta. Recordando la generosidad de Sádaqah, los jinns le informaron que las semillas solo crecerían si se sembraban en una tierra especial. Ellos le dieron a Sádaqah la tierra que necesitaría y Sádaqah zarpó una vez más.

22 Finalmente, desembarcó en la isla donde su hermano se encontraba en su celda. Sádaqah conoció al gran príncipe y le contó acerca de la fruta, esperando ganarse su amistad y quizás saber noticias de su hermano. Sin embargo, el príncipe, levantando una ceja, dijo: —Un hombre está en prisión por contarme el mismo cuento. Me puedes mostrar la fruta y las semillas mañana, pero si tu historia resulta ser falsa, igual que él, serás encarcelado.

23 Esa noche, Sádaqah esparció en secreto la tierra de los jinns en el suelo.

24 Al día siguiente, con la fruta en la mano, Sádaqah se reunió con el príncipe y sus guardias donde estaba la tierra especial. Sádaqah le dio una mordida y escupió las semillas en el suelo. Tres perfectos árboles frutales brotaron ante los ojos del príncipe.

SESIÓN 1

25 El príncipe ocultó su sorpresa, creyendo que podría estar siendo engañado y dijo: —Tienes suerte, amigo. Sin embargo, tienes una prueba más —el príncipe llevó a Sádaqah a un cuarto lleno de varios tipos de semillas mezcladas desordenadamente en el suelo—. Vas a permanecer encerrado aquí esta noche. Si puedes separar estas semillas antes de que amanezca, estarás libre.

26 Esa noche, Sádaqah quemó el incienso para llamar a las anteriormente hambrientas aves marinas de la primera isla. Las aves marinas llegaron y con placer separaron las semillas para Sádaqah.

27 A la siguiente mañana, el príncipe no podía esconder su sorpresa una vez que vio las semillas separadas.

28 Pero una vez más, el príncipe estaba escéptico. Una y otra vez, Sádaqah, con la ayuda de sus nuevos amigos, pasó cada nueva prueba supuestamente imposible que le daba el príncipe.

29 Por fin, después de muchos días de pruebas, Sádaqah se ganó el respeto del anteriormente dudoso príncipe, su propia libertad y la gratitud del hermano mayor, que estaba listo para regresar al océano una vez más.

“El viaje de Sádaqah” © 2017 por Cognia, Inc.

Pasaje 2

Arena de Sádaqah

Mis tías y mi madre me hablaban de *sádaqah*,[1]
darse uno mismo,
pero la palabra no significaba nada.
Porque en la ciudad, yo estaba solo.

Un grano de arena
bajo la superficie,
esquivando los pasos
de la indiferencia.

No había nada que dar.
No sádaqah
solo protones, neutrones, electrones,
unidos estrechamente,
rodeados por una corteza

desesperados por no disolverse,
por no erosionarse,
bajo el impacto
de un oleaje desconocido.
Tomó tiempo entender

que en el murmullo eléctrico de mi
nueva ciudad, nunca estaba solo.
Necesité paciencia y memoria
y valor
para que mis ojos se acostumbraran

SESIÓN 1

[1]**sádaqah:** forma alterna de la palabra árabe “sádaka”

a una nueva luz y a ver con claridad:
La vecina que me dio pan,
challah, de su propio horno.
El hombre del piso 32 que cada mañana,
con el *tan-tan-tan* de su tambor de plástico, levantaba mi alma.
El policía que me daba consejos, susurrando
en mi oído el lugar más seguro para cruzar.
El profesor que no
me dejaba permanecer en silencio. . .
Ni escurrirme para ocultarme.

Todos éramos granos de arena, y
doy gracias.

Por la vecina
que necesitaba mi ayuda con el wi-fi,
por el hombre del piso 32
que necesitaba mi café cargado,
por el policía
que necesitaba mi caja
de dulces tradicionales.
Y por el profesor que, después de
una caminata bajo la lluvia y la niebla,
necesitaba mi respuesta audaz
en un salón de indiferencia.

SESIÓN 1

Todos éramos granos de arena,
que no se escondían de la incesante ola,
sino que se levantaban, una duna de protones, neutrones, electrones,
cargados, unidos, creciendo, y viviendo,
alimentados por los lazos entre nosotros.
Mis tías y mi madre me hablaban de *sádaqah,*
darse uno mismo,
y la palabra tiene mucho significado.

“Arena de Sádaqah” © 2017 por Cognia, Inc.

14. En el Pasaje 1 ¿cuál evidencia explica **mejor** la razón por la que el hijo mayor se va de su casa?

A *El sultán le proporcionó un buen bote... y los mejores deseos para una expedición segura y maravillosa.*

B *Ya que incluso de niño estiraba su cuello anhelando ver más allá de la siguiente vuelta en el camino, más allá del siguiente campo, más allá de la bahía.*

C *Era el capitán de su propio bote para ver por sí mismo qué había más allá del lejano horizonte.*

D *El hijo mayor observaba que los árboles eran diferentes de cualquier árbol que hubiera visto antes.*

15. En el Pasaje 1, los párrafos 7 y 21 revelan una diferencia importante entre los hermanos **principalmente**

A sugiriendo que el hermano mayor continuará su viaje, mientras que Sádaqah regresará a casa más pronto de lo planeado.

SESIÓN 1

B mostrando cómo el hermano mayor debe decidir él solo qué hacer con las semillas, mientras que Sádaqah puede buscar a los jinns para pedirles consejo.

C enfatizando que el hermano mayor piensa en la fruta como fuente de nutrición también, mientras que a Sádaqah le interesa más el sabor.

D mostrando cómo el hermano mayor da por hecho que puede usar las semillas para beneficiarse, mientras que Sádaqah quiere aprender más acerca de ellas.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

16. En el Pasaje 1, ¿cómo crea el autor suspenso durante el primer encuentro de Sádaqah con el príncipe?

A El lector sabe que el príncipe cumplirá su amenaza de encarcelar a Sádaqah, pero Sádaqah no le cree.

B El lector sabe que el hombre que el príncipe ha encarcelado es el hermano de Sádaqah, pero Sádaqah no sabe esto.

C El lector se preocupa de que Sádaqah será engañado por el príncipe, pero Sádaqah confía en que se harán amigos.

D El lector se pregunta si la tierra especial de los jinns funcionará, pero Sádaqah está seguro de que sí funcionará.

¿Cuál opción proporciona la **mejor** evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

A *Ellos le dieron a Sádaqah la tierra que necesitaría y Sádaqah zarpó una vez más.*

B *Sádaqah conoció al gran príncipe y le contó acerca de la fruta.*

C *Si tu historia resulta ser falsa, igual que él, serás encarcelado.*

D *Tienes suerte, amigo. Sin embargo, tienes una prueba más.*

SESIÓN 1

17. ¿Cuál es el tema del Pasaje 1?

A Si viajas demasiado lejos de casa, la mala suerte te puede seguir.

B Sé cauteloso cuando pongas tu confianza en cosas que parecen demasiado buenas para ser verdad.

C Si tomas tiempo para ayudar a los demás, probablemente ellos te ayudarán en tiempos difíciles.

D Los familiares cercanos son las únicas personas en las que puedes confiar cuando necesitas ayuda.

18. En el Pasaje 2, ¿cuáles versos apoyan **más claramente** que el narrador se siente aislado?

A *Un grano de arena / deslizándose, resbalando / bajo la superficie,*

B *Necesité paciencia y memoria / y valor / para que mis ojos se acostumbraran*

C *El policía que me daba consejos, susurrando / en mi oído el lugar más seguro para cruzar.*

D *Todos éramos granos de arena, / que no se escondían de la incesante ola,*

19. Lee los versos 50 al 52 del Pasaje 2.

> sino que se levantaban, una duna de protones, neutrones, electrones, / cargados, unidos, creciendo, y viviendo, / alimentados por los lazos entre nosotros.

El efecto de usar este lenguaje figurado casi al final del poema muestra que el narrador

SESIÓN 1

A se siente feliz de finalmente haber aprendido a vivir en la ciudad

B ha adquirido más confianza en sí mismo cuando está con personas

C finalmente se identifica con el rápido movimiento de la ciudad

D ahora se siente profundamente conectado con otras personas

20. ¿Cuál evidencia del Pasaje 2 muestra mejor como el narrador cambia para parecerse a Sádaqah, del Pasaje 1?

A *Mis tías y mi madre me hablaban de* Sádaqah, */ darse uno mismo,*

B *solo protones, neutrones, electrones, / unidos estrechamente, / rodeados por una corteza*

C *bajo el impacto / de un oleaje desconocido.*

D *doy gracias. / Por la vecina / que necesitaba mi ayuda con el wi-fi,*

ALTO

NO DES VUELTA A LA PÁGINA

Artes del lenguaje en español/lectoescritura Sesión 2

INSTRUCCIONES

Hoy vas a tomar una prueba de escritura y uso del lenguaje. En esta prueba, vas a leer pasajes y luego vas a contestar preguntas. En algunas preguntas te preguntarán cómo se puede mejorar un pasaje. En otras preguntas se te puede pedir que corrijas errores del pasaje. Algunas de las preguntas pueden parecer diferentes de las preguntas que has visto antes y es posible que algunas preguntas se refieran a información nueva para ti, pero es importante que contestes lo mejor que puedas. Aun si no estás seguro de la respuesta a una pregunta, debes tratar de responderla.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

¡Levántate!

1. Muy pronto la conocida orden de "¡estate quieto!" podría ser obsoleta en los salones escolares de Estados Unidos. **2.** Las investigaciones sugieren que estar inquietos ayuda a los estudiantes a aprender. **3.** Con esta nueva idea, debemos convertir a la escuela en un lugar donde los estudiantes pueden moverse un poco mientras trabajan. **4.** A medida que las escuelas enfatizan el aspecto académico de la instrucción, los estudiantes tienen menos oportunidad de moverse durante el día escolar. **5.** El receso se ha reducido en muchos sistemas escolares y frecuentemente el tiempo asignado a las clases de educación física también es corto. **6.** En resumen, menos del 4 por ciento de las escuelas primarias les dan a sus estudiantes la cantidad de tiempo en educación física que los expertos recomiendan.

SESIÓN 2

7. Tradicionalmente, hemos considerado como un problema el hecho de que los estudiantes estén inquietos en el salón, una señal de que están distraídos. **8.** Sin embargo, los nuevos estudios muestran que los estudiantes necesitan moverse para poder enfocarse en tareas difíciles, particularmente aquellas en las que necesitan analizar y retener información. **9.** Cuando empezamos a divagar, movernos nos despierta y estamos logrando concentrarnos.

10. Muchos maestros están entendiendo esta idea y están usando escritorios donde el estudiante puede estar de pie, bolas de ejercicio, música y otras herramientas para acrecentar la actividad física en sus salones. **11.** El resultado que han obtenido es que hay menos problemas de disciplina y los salones están más tranquilos.

12. Cuando se permite a los estudiantes moverse por el salón, esto promueve su persistencia y paciencia al realizar las tareas de aprendizaje. **13.** Afortunadamente, los maestros siempre han podido moverse por el salón. **14.** La posibilidad de moverse también ayuda a que los estudiantes se saquen más dieces. **15.** Un estudio que examinó el efecto de los escritorios que permiten a los estudiantes estar de pie encontró que estos estudiantes ponían más atención y participaban más. **16.** Participar en clase, subraya el autor del estudio, es "la contribución más importante al éxito del estudiante".

17. Ahora que sabemos cuánto se benefician los estudiantes cuando se les permite moverse en el salón, los escritorios donde ellos pueden estar de pie y otros cambios similares deben convertirse en la norma. **18.** Incluso los estudiantes que prefieren estar sentados podrían considerar interesantes estos cambios.

"¡Levántate!" © 2015 por Cognia, Inc.

21. ¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 6 para proveer una transición de la oración 5 a la 6?

A De la misma forma

B Sin embargo

C Por lo tanto

D De hecho

22. ¿Cuál es la mejor opción para reemplazar la parte subrayada de la oración 9?

A movernos nos despierta y la concentración se ayuda.

B movernos nos despierta y nos ayuda a concentrarnos.

C nos ayuda a concentrarnos cuando nos movemos para despertarnos.

D movernos nos despierta, lo cual nos ayuda a concentrarnos.

23. En la oración 10, ¿cuál es la mejor opción para reemplazar la palabra "acrecentar"?

A levantar

B mejorar

C esparcir

D aumentar

SESIÓN 2

24. ¿Cuál oración debe eliminarse porque no tiene mucha relación con el tema del párrafo?

A oración 10

B oración 11

C oración 12

D oración 13

25. ¿Cómo deben cambiarse las palabras subrayadas en la oración 14 para conservar el estilo del pasaje?

A mejoren sus calificaciones.

B tengan tremenda mejoría.

C se sientan geniales.

D apantallen a sus papás.

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

26. ¿Cuál oración es la **mejor** opción para reemplazar la oración 18 como oración final del pasaje?

A En lugar de ordenar "¡estate quieto!", debemos ordenarles a los estudiantes "¡levántate!", para que los expertos en educación física estén satisfechos.

B Ordenar "¡levántate!" en lugar de "¡estate quieto!" es, sin duda, la mejor forma de promover el aprendizaje en el salón.

C Pedirles a los estudiantes "¡levántate!" en lugar de "¡estate quieto!" ayudará a que los maestros estén más satisfechos en las escuelas de todo el país.

SESIÓN 2

D Debemos decir a los estudiantes "¡levántate!" en lugar de "¡estate quieto!" para que tengan más actividad y necesiten menos educación física.

¿Cuál afirmación es el mejor apoyo para la respuesta a la pregunta anterior?

A Muy pocas escuelas primarias les dan a sus estudiantes la cantidad de educación física que recomiendan los expertos en salud.

B Los maestros están entendiendo la idea de motivar la actividad física en los salones.

C Los estudiantes que usan escritorios donde pueden estar de pie ponen más atención y participan más.

D El tiempo asignado a las clases de educación física también es corto.

Lee el pasaje. Luego contesta las preguntas que siguen.

El Pando gigante

1. Es probable que cualquier persona que recorra el Parque Boscoso Nacional Fishlake de Utah se sorprenda con sus hermosos álamos temblones. **2.** Sin embargo, los 47,000 árboles de este bosque no son árboles individuales. **3.** Tienen un sistema de raíces compartido e incluso crecieron de la misma semilla. **4.** La colonia clónica Pando está formada por estos árboles y es considerada por los científicos como el organismo vivo más grande del mundo.

5. Pando es una palabra latina que significa "extender". **6.** Es un nombre adecuado para este sistema arbóreo grandísimo. **7.** La colonia clónica Pando se extiende sobre 106 acres de terreno y pesa aproximadamente 13 millones de libras. **8.** Estos álamos se replican, o se clonan, creciendo largas raíces que parecen tallos por encima del suelo.

9. El Pando no solo es el organismo vivo más grande del mundo; también es uno de los más viejos. **10.** Los científicos creen que la edad del Pando es por lo menos 80,000 años, pero podría llegar a un millón de años. **11.** Cada tallo se convierte en un nuevo álamo, aunque todos los árboles están interrelacionados y comparten el mismo material genético.

12. Desafortunadamente, el Pando enfrenta varias amenazas. **13.** Enfermedad e insectos han matado ciertas partes del Pando. **14.** A los científicos les preocupa que el Pando no esté clonándose tan rápido como los animales y que otros cambios en el medio ambiente lo estén destruyendo.

SESIÓN 2

15. Para proteger este tesoro vivo, el Servicio Forestal Nacional ha cercado varias secciones de la colonia clónica Pando. **16.** Aunque los animales a veces logran burlar la cerca, muchos tallos nuevos en las áreas cercadas parecen estar creciendo. **17.** Los guardias forestales también están usando métodos de mantenimiento forestal, como podas y quemas controladas, para fomentar el crecimiento. **18.** Esto también está ayudando a preservar este anciano gigante para el disfrute de las futuras generaciones.

"El Pando gigante" © 2017 por Cognia, Inc.

27. ¿Cómo debe cambiar la oración 4 para que esté escrita en voz activa?

A Estos árboles forman la colonia clónica Pando y los científicos la consideran como el organismo vivo más grande del mundo.

B La colonia clónica Pando está siendo formada por estos árboles, la cual los científicos consideran como el organismo vivo más grande del mundo.

C La colonia clónica Pando está siendo formada por estos árboles y se ha estado considerando por los científicos como el organismo vivo más grande del mundo.

D La colonia clónica Pando está formada por estos árboles, la cual es considerada por los científicos como el organismo vivo más grande del mundo.

28. ¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 6 para conservar el estilo formal del resto del artículo?

A NINGÚN CAMBIO

B gigantesco

C supergrande

D grandioso

SESIÓN 2

29. ¿Cuál palabra o frase es el **mejor** reemplazo para la palabra subrayada en la oración 7?

A exactamente

B cerca de

C más que

D precisamente

30. ¿Cómo deben cambiar las palabras subrayadas en la oración 10 para describir con **más** precisión el razonamiento?

A estiman

B sospechan

C suponen

D imaginan

SESIÓN 2

31. ¿A dónde debe moverse la oración 11 para que las ideas del artículo estén **mejor** organizadas?

A después de la oración 6

B después de la oración 8

C después de la oración 13

D después de la oración 14

Esta pregunta tiene dos partes. Asegúrate de contestar las dos partes de la pregunta.

32. El escritor quiere agregar otro ejemplo después de la oración 12 para ampliar su idea. ¿Cuál oración es **mejor** para agregarla?

A Hay demasiados animales como el venado y el alce, los cuales causan problemas.

B A los turistas les encanta explorar este tesoro nacional y hay miles de visitantes cada año.

C El enorme sistema de raíces permite al Pando sobrevivir inundaciones, deslaves e incendios.

D A algunos animales como el venado y al alce les gusta comerse los nuevos tallos en cuanto salen del suelo.

SESIÓN 2

¿Cuál oración provee la mejor evidencia para la respuesta a la pregunta anterior?

A *Es probable que cualquier persona que recorra el Parque Boscoso Nacional Fishlake de Utah se sorprenda con sus hermosos álamos temblones.*

B *Sin embargo, los 47,000 árboles de este bosque no son árboles individuales.*

C *A los científicos les preocupa que el Pando no esté clonándose tan rápido como los animales y que otros cambios en el medio ambiente lo estén destruyendo.*

D *Aunque los animales a veces logran burlar la cerca, muchos tallos nuevos en las áreas cercadas parecen estar creciendo.*

Ahora vas a leer tres pasajes cortos y a hacer una tarea de escritura. Primero, lee los siguientes pasajes acerca del Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad.

Pasaje 1

Logrando un equilibrio

por Jennifer Mason

1 Valerie Gohlke es una guardabosques en el Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad en Nuevo México.

2 Dentro de Carlsbad, los visitantes quedan maravillados con la variedad de *espeleotemas*[1] con forma de listones, colmillos y hasta palomitas de maíz que se han formado.

3 En Carlsbad, equilibrar la presencia de visitantes con la protección del parque es sumamente difícil. Los aceites naturales en las manos de una persona pueden evitar que las goteras de agua depositen más minerales. Un simple toque humano puede romper el frágil ecosistema de la caverna y afectar miles de años de crecimiento. Las cavernas también son el hogar de decenas de miles de murciélagos en hibernación, que se pueden enfermar si se introduce una enfermedad micótica. Los guardabosques se aseguran de descontaminar las suelas de los zapatos de los visitantes antes de que entren a las cavernas.

4 De acuerdo con Gohlke, los guardabosques quieren "que todos tengan una fabulosa experiencia y se enamoren de los parques nacionales. Pero la realidad es que, los visitantes se van a sentir frustrados con nuestras reglas". Algunas personas no entienden o no les gustan las restricciones.

SESIÓN 2

5 La misión central del Servicio Nacional de Parques (NPS, por sus siglas en inglés) es conservar el paisaje, los objetos naturales e históricos y la vida silvestre de manera que el parque se conserve para todas las generaciones. Pero hasta los visitantes más cuidadosos pueden causar daño. Tirar basura y recorrer a pie o en vehículos cuando se trata de tantas personas tiene un impacto negativo en el entorno natural. Los cazadores de tesoros se han llevado objetos históricos o naturales.

6 Por otro lado, dice Gohlke, "los parques no fueron creados solo para cerrar sus puertas con candado y no dejar entrar a nadie". Permitir a las personas admirar de cerca las maravillas naturales que existen en los Estados Unidos ayuda a conseguir apoyo para la misión de NPS. Entonces, ¿qué puede hacer un guardabosque?

7 Un grupo de entusiasmados espectadores se reúne en el anfiteatro frente a la Entrada Natural de las Cavernas de Carlsbad. Pronto empezará el éxodo nocturno de murciélagos y todos quieren grabar o tomar fotografías de los 400,000 murciélagos que saldrán de la caverna. Mientras esperan, Gohlke comparte datos fascinantes acerca de los murciélagos. Por ejemplo, explica cómo los murciélagos vuelan y cazan insectos en la oscuridad. Gohlke recuerda a los visitantes que las luces, los clics, los tics y los zumbidos de las cámaras pueden entorpecer la navegación nocturna de los murciélagos. Ella les pide que apaguen todos los aparatos electrónicos.

[1]**espeleotemas:** formaciones en las cuevas que se crean a causa de depósitos de minerales del agua

8 Todo mundo se queda mirando.

9 ¿Está hablando en serio?

10 Aunque algunos se disgustan, todos cumplen con la orden. Ellos parecen entender que la restricción de Gohlke no cambia el hecho de que se encuentran en un lugar único y que van a ser testigos de algo sorprendente. Ella les pide que preserven y conserven el hábitat de los murciélagos. En ese momento, los visitantes se convierten en guardabosques no oficiales que ayudan a Gohlke a proteger estos lugares especiales.

"Striking a Balance" por Jennifer Mason, en Cobblestone Magazine. Derechos reservados © 2016 por Cricket Media. Reproducido con permiso. Todo el material de Cricket Media tiene derechos registrados por Cricket Media, Inc., y/o diferentes autores e ilustradores. Queda estrictamente prohibido cualquier uso comercial o distribución de material sin permiso.

SESIÓN 2

Pasaje 2

Datos, cifras y fenómenos

Sabías que las Cavernas Carlsbad en el Parque Nacional…

- son una maravilla geológica escondida bajo la superficie del desierto de Chihuahua en Nuevo México
- tienen 119 cuevas, o cámaras, de piedra caliza que se formaron por el ácido sulfúrico que disolvió la piedra caliza a lo largo de las grietas y pliegues en la roca
- fueron declaradas monumento nacional por el presidente Calvin Coolidge el 25 de octubre de 1923; él quería estar seguro de que su "belleza inusual y variada decoración natural" se protegería
- fueron designadas como parque nacional por el Congreso de los Estados Unidos el 14 de mayo de 1930
- tienen un elevador (de 750 pies hacia abajo) que se terminó en enero de 1932 y todavía se utiliza hoy día
- tienen un anfiteatro de vuelo de murciélagos que se construyó y abrió al público en 1963
- fueron declaradas como Herencia Mundial en diciembre de 1995
- atraen aproximadamente a medio millón de turistas cada año con un promedio de 1,000 turistas al día. Pero estén conscientes de que la presencia de seres humanos afecta la composición de las cavernas. Si van, traten de no tocar las paredes y formas de la caverna. "El aceite de los dedos de los turistas puede cubrir las paredes y las formas de la caverna, limitando la acumulación de calcita y el crecimiento natural de las formaciones".
- el dióxido de carbono que las personas exhalan les afecta; el dióxido de carbono eleva la temperatura en las cavernas, perturbando "el ecosistema sensible que floreció sin seres humanos por millones de años"
- acumulan un promedio de 44 libras por año de pelusa de la piel y la ropa de las personas por ruta de recorrido; puedes ser un trabajador voluntario "recogedor de pelusa" y ayudar a limpiar las cavernas
- son el hogar de aproximadamente 400,000 murciélagos, número que casi se duplica durante el periodo de migración de los murciélagos (mediados de abril a finales de octubre)
- incluyen un anfiteatro de vuelo de murciélagos, que es un área diseñada para que los visitantes observen la salida de los murciélagos (al anochecer) ¡Imagínate! Ver 400,000 murciélagos "salir volando de la caverna hacia el cielo nocturno en busca de insectos, como palomillas, escarabajos y mosquitos".

SESIÓN 2

- se ha prohibido el uso de cámaras, teléfonos celulares y videocámaras en el anfiteatro de vuelo de murciélagos. ¿Por qué? "Observaciones realizadas por investigadores de murciélagos han demostrado que los murciélagos que están acostumbrados a la oscuridad y al silencio total, son aturdidos por los sonidos y la luz, lo cual puede causar cambios en su comportamiento".
- ¡ayudan a la economía de Nuevo México! Se estima que en el 2018 el turismo generó $32.7 millones, proveyó 458 empleos, $11.5 millones en ingresos de mano de obra y $19.6 millones en ganancias totales.

"Datos, cifras y fenómenos" © 2020 por Cognia, Inc.

SESIÓN 2

Pasaje 3

Turismo al Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad genera $34 millones en beneficios económicos

por NPS

24 de mayo de 2019

1 Un nuevo informe del Servicio Nacional de Parques (NPS, por sus siglas en inglés) muestra que 466,000 visitantes al Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad en el 2018 gastaron $30.2 millones en comunidades cerca del parque. Ese gasto apoyó 405 empleos en el área local y tuvo un beneficio acumulativo en la economía local de $34 millones.

2 "El Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad recibe a visitantes de todo el país y de todo el mundo", dijo el superintendente Doug Neighbor. "Estamos encantados de compartir la historia de este lugar y las experiencias que brinda. También presentamos el parque como una manera de introducir a nuestros visitantes a esta región del país y todo lo que ofrece. El turismo en el parque nacional es un importante motor de la economía nacional, que produce $10 por cada $1 que se invierte en el Servicio Nacional de Parques, y también es un gran factor en nuestra economía local. Agradecemos el patrocinio y apoyo de nuestros vecinos y nos alegra poder ayudar a sustentar a las comunidades locales".

3 El análisis del gasto de visitantes revisado por expertos del área fue realizado por los economistas Catherine Cullinane Thomas y Egan Cornachione del Servicio Geológico de Estados Unidos y Lynne Koontz del Servicio Nacional de Parques. El informe muestra que hubo un gasto directo de $20,200 millones realizado por más de 318 millones de visitantes al parque en comunidades que están en un radio de 60 millas alrededor de un parque nacional. Este gasto respaldó 329,000 empleos a nivel nacional; 268,000 de esos empleos se encuentran en estas comunidades de entrada. El beneficio acumulativo para la economía de los Estados Unidos fue de $40,100 millones.

SESIÓN 2

4 Los gastos de alojamiento representan la parte más grande del gasto de los visitantes, aproximadamente $6,800 millones en el 2018. Los gastos de comida son la segunda área de gasto más grande y los visitantes gastaron $4 mil millones en restaurantes y bares y otros $1,400 millones en tiendas de abarrotes y de conveniencia.

5 El gasto de los visitantes en alojamiento respaldó más de 58,000 empleos y más de 61,000 empleos en restaurantes. El gasto de visitantes en las industrias de recreación respaldó más de 28,000 empleos y el gasto en ventas al menudeo respaldó más de 20,000 empleos.

In the public domain.

33. Lee la tarea escrita y redacta una respuesta. Puedes consultar el folleto Consejos para escribir para obtener información sobre cómo hacerlo lo mejor posible.

Tarea de escritura

Has leído tres artículos acerca del Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad. Los artículos incluyen información acerca del turismo y sus efectos en el estado, las cavernas y el ecosistema de las cavernas. Habiendo leído acerca del turismo en el Parque Nacional de las Cavernas de Carlsbad, toma una postura acerca de si las Cavernas de Carlsbad deben permanecer abiertas para el turismo.

Vas a escribir una carta argumentativa al editor de tu periódico local en el que presentas tu argumento y expresas tu postura acerca de si las Cavernas Carlsbad deben permanecer abiertas para el turismo. Usa detalles y ejemplos de los artículos, junto con tus propias ideas y experiencia, para apoyar tu afirmación y tu postura.

Ahora escribe tu respuesta en el espacio proporcionado.

SESIÓN 2

ALTO

NO DES VUELTA A LA PÁGINA

NM-MSSA

NEW MEXICO MEASURES OF STUDENT SUCCESS AND ACHIEVEMENT

16 Digit Static Barcode